

2017台灣創意新秀 前進法國布瓦布榭

暑期設計工作坊
成果專輯

SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2017

協理單位 

主辦單位 Domaine de Boisbuchet Vitra Design Museum Vitra Centre Pompidou

執行單位 WEWU FOUNDATION



SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2017



04 前言
Preface

06 Material Behaviour
多材多藝：材質設計工作坊
學員

黃致堯 (p.8)
李雅靖 (p.16)

24 Motion Made-
Objects Created by Human Movement
以動製具：產品設計工作坊
學員

蔡雙璜 (p.26)
王睿之 (p.34)

42 OL-FACTORY
椒水香蓮：玻璃瓷器工作坊
學員

林佩君 (p.44)
林廷芳 (p.52)

60 A Green House
萬物低語：建築設計工作坊
學員

劉翼傑 (p.62)

70 Abundance Beyond Waste
自然而然：材質設計工作坊
學員

吳以強 (p.72)
莊嘉敏 (p.80)



88 Layer by Layer—Building with Erosion

夯土成牆 2.0 + 建築設計工作坊

學員

林一清 (p.90)

陳建廷 (p.98)

106 Electro Nature

亦真亦幻：創意設計工作坊

學員

王惠鈴 (p.108)

116 From the Minds of Little Inventors

藝取重工：產品設計工作坊

學員

王莎臻 (p.118)

彭敏 (p.126)

前言 PREFACE

學學文化創意基金會成立於2007年，以推動臺灣文化創意產業發展為宗旨，透過推動「弱勢助學專案」、「文化色彩研究」、「藝術師資培訓」、「美感教育展覽」「感動生肖展覽」與「國際交流專案」等，長期深耕臺灣多元美感教育。藉由長期與各縣市社會局、文化基金會及民間社團機構、國內外博物館、研究與教育中心合作，十一年來幫助全臺眾多弱勢學子免費參與美感體驗，使美感教育得以更快速普及至全臺灣各個角落。

為積極推動國際創意設計交流，學學於2007年首度引進「布瓦布榭暑期設計工作坊」，並持續第十年推動台灣與德國威察設計博物館（Vitra Design Museum）、法國巴黎龐畢度中心（Centre Georges Pompidou）與法國文化與農業國際研究教育中心（C.I.R.E.C.A.）－法國官方認證之國際文化研究和教育機構，共同合作推廣「布瓦布榭暑期設計工作坊」，協助促進台灣文創人才進行多元且跨界的國際交流與學習。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」是全球聞名的國際設計工作坊，自1996年開辦以來，每年暑假有超過三百位學員，從世界各地來到法國西南部充滿田園風味的布瓦布榭莊園（Domaine de Boisbuchet），與國際級設計大師共同創作與生活。這個工作坊課程的核心價值為「激發創意思維」，其目標不在生產完美的產品，而是要讓學員遠離原本熟悉的環境，尋找創意來源，進而了解設計的過程及其中所需克服的挑戰，有的主題非常具體，有的問題則刻意留白，將帶領學員在理性思考中發揮想像力，並運用創意完成創作。

布瓦布榭莊園擁有百年歷史，是法國官方認證之國際文化研究和教育中心，定期舉辦國際工作坊、展覽等活動，並長期推動設計、文化與教育等國際專案計劃。布瓦布榭莊園的占地十分遼闊，有一座優雅的古堡與各種充滿古味建築，以及許多具實驗特色的建物，由來自世界各地的知名設計師、建築師和藝術家、歷年工作坊學員共同打造而成，讓創新永續的材

料、工法，及大自然、農業和建築之間的和諧相互作用在此實踐。

「布瓦布榭暑期設計工作坊」每年邀請來自世界各地的國際級知名設計師及得獎之創意團體擔任講師，並接受來自全球從事設計、創意之相關人士報名參加；如設計科系師生、各創意產業設計師、建築師、藝術家、藝術教育家、攝影師、工藝家以及從事創意產業相關公司，如行銷、產品企劃及產品開發等工作者。由於「布瓦布榭暑期設計工作坊」能累積跨文化、跨學科的國際交流經驗，因此近年韓國等亞洲國家均以大規模、計劃性專案支持國內優秀人才參與工作坊，期藉由國際級跨領域創意設計課程，提昇該國文化創意產業競爭力。

在「布瓦布榭暑期設計工作坊」中講師帶領學員以多元不設限的表現形式、方法論、和概念表達；參與學員藉由不同且多變的媒材詮釋其創意或想法，從表現

形式和組織結構去探究藝術和設計之間的概念。在這裡，學習目的是打破一切，透過遊戲、個人性格特質、社會化創意活動、誠實表達、建設性的討論，讓學員尋找創意的初衷及意義，藉由不同的轉化進而超越自我。

與一般學校課程不同之處，「布瓦布榭暑期設計工作坊」是在布瓦布榭莊園大自然環抱中，透過持續專心的試驗，經歷一個被失控不穩定和重建的狀況，深入挖掘一個人內心深處的直覺想法，這是一段精疲力竭卻極度滿足的過程。在布瓦布榭的學習是：突破性作品、哭泣、歡笑、觀察、發現、重整，參與者都驚奇於彼此的進展如同自身的轉變一樣，布瓦布榭暑期設計工作坊目的性是個人的，然而過程卻是集體共通。

感謝文化部在過去十一年來，每年專案補助台灣各縣市之優秀人才台法來回機票，藉由推動國際跨界文創人才培育，提高台灣創意產業競爭力，截至2017年台

已有188位台灣優秀人才在文化部的補助下，得以參加「布瓦布樹藝期設計工作坊」，讓台灣優秀人才有機會與來自全球之創意人士互動與交流，累積跨領域、跨國界的學習經驗，並讓台灣文創能量與世界文創領域接軌與發聲。

2017年課程核心為「Grow the Future Now」，在這全球化分享共同價值和願景的世代，發展未來是我們所有人義不容辭的責任，同時也需發揮創意，大膽嘗試、邊玩邊學。系列工作坊課程邀請設計師、建築師與藝術家，一同思考並提出最棒的問題，探究各式各樣的解答，讓人們得以解決自身、社會與政治的種種問題。就從布瓦布樹出發，一起灌溉未來。

工作坊於6月至9月期間舉行，主題涵蓋材質、表演、建築、玻璃器皿、香水、產品、策展、影像、燈光設計等領域。受邀講師包括：荷蘭電影導演Joost Conijn、冰島設計師Sigge Heimis、義大利設計師

Francesca Sarti、法國藝術家Mathias Kiss、奧地利設計工作室Mischer'traxler、荷蘭設計師Bertjan Pot等，來自瑞士、德國、法國、英國、荷蘭、義大利、西班牙、冰島等14個國家的知名設計師與設計團隊。今年由文化部補助學員共14位，已於2017年6至9月間陸續完成工作坊課程研習，並於10月舉辦成果發表會。

「發現自我」是設計人的永恆任務，一趟法國布瓦布樹之行，讓許多台灣文化創意產業專業人士重新思考「認識自我」的重要性，為將此次文化部補助學員之學習經驗分享各方，文化部委由學學文化創意基金會將學員研習成果心得彙結成冊，一方面鼓勵受補助學員有機會於回國後省思所學，一方面藉由成果專輯出版，讓「布瓦布樹藝期設計工作坊」的文化創意交流之旅在台灣掀起更大的漣漪和迴響，推動台灣文創人才累積具國際視野的文化創意交流經驗。

Material Behaviour

多材多藝：材質設計工作坊

過程是創意激發的重要旅程。本工作坊帶領學員探索布瓦布樹莊園，發掘大自然中的素材，透過不斷的實驗，發掘自然材料的有趣特性，金屬、木頭、軟木、植物、陶土，透過運用氧化、混色、光合、打磨等技巧，都能成為主角，學員將蒐集試驗結果與材料樣本，成果會以故事分享的方式展現。

關於講師

荷蘭設計師

LEX POTT

畢業於安荷芬設計學院，2009年成立工作室。設計充滿原始的直覺、探索材料的本質，多使用天然素材，例如，木材、石頭和金屬。作品不以間接的外衣掩蓋，而是將設計減化至本質的呈現。

lexpott.nl



黃致熒

每一次的學習經驗都會成為以後創作的種子



MY INSTRUCTOR

Lex Pott使用的設計材料主要以木頭、石頭和金屬為主，這次的工作坊講師自己從工作室帶了很多自己設計或實驗時會用到的材料和器材。一開始講師先鼓勵學員使用他所帶的陶土、黃銅、莊園的植物和軟木，再用製麵器和磨粉機等工具及化學液體來測試材料的不同特性，之後幾天也讓大家尋找自己較有興趣的材料做各式各樣的實驗。這工作坊強調的是對材料進行不同的探索，而非以完成最終的成品為目標。

Lex跟我們相處起來跟朋友一樣，完全沒有距離。剛到莊園的時候我和Lex認識，聊著怎麼知道布瓦布樹到個人的創作經驗及背景，過了半小時後我才意識到他就是我們的講師。他在用餐時間也會和學員交流，他對每個人的生活經驗都感興趣，也很樂意分享他創立工作室的歷程和經驗。Lex說他以前家境不好，所以一直很努力找出自己的優勢，工作後發現自己不適合在

公司上班，所以他把積蓄都投資在米蘭家具展，連續3年展出後也遇到與廠商合作的機會，他還開玩笑說如果當時都沒有機會，他應該會在麥當勞打工來支持夢想。我這幾年也才開始獨立地和廠商合作，所以和他在這方面的交流受益良多，雖每個設計師都必須走不同的路，但是創作中的堅持和創新都是一樣的。

我在Lex身上感受到他對設計和生活上充滿不同可能性的態度，他從來不會反對或改變制作者的原意，而是會依大家有興趣的方向給予意見。這種亦師亦友的學習經驗，與在布瓦布樹莊園沒有壓力的專心創作方式，讓我學習非常多。



WORKSHOP INTRO

這個工作坊並不是由全部學員共同創作一件作品，而是每個人都有屬於自己的空間進行創作。大部分的學員是有工業設計背景的，也有少部分是沒有太多設計經驗的，每個人都依照自己的經驗和直覺發展。這裡的學習經驗和我當年念建築很像，令出社會的我懷念這種自由自在創作的感覺。

第一天抵達的傍晚，大家聚在一起交流直到晚餐，之後大家圍在戶外篝火旁繼續聊天，氣氛愉悅。第二天參觀布瓦布樹莊園，了解其歷史和建築背後的故事，也見到了各個工作坊所留下的作品，並尋找成果發表時適合的空間場地，下午帶領我們到工作室了解可用器材並進行初步的實驗。開始實際動手創作大概是從星期二早上到星期四傍晚，聽說有些工作坊學員會在工作室持續創作到很半夜，但我們都很有默契的在晚餐前就完成進度。星期五早上開始也準備進行下午的成果發表。

相較於台灣很有升學壓力的學校教育，我覺得普遍來說國外的教育更是希望每個人找到適合自己學習的方式，就像是這次的工作坊，有些學員喜歡什麼材料都嘗試，有些學員則是喜歡用自己比較了解的材質來做研究。在最後發表的時候也不會因為成果如何而被定義成功與否。我很享受在布瓦布樹莊園的日子，如果之後有機會也希望能再參加。



WORKSHOP EXPERIENCE

布瓦布榭工作坊進行的時候，並沒有一般在教室上課的感覺，大家都獨立的解決自己的問題，講師會輪流過時關心每個學員的進度和方向，工作室裡也放著輕鬆的音樂，學員也會在休息時到處觀看對方的作品。法國那幾天很熱，有時候學員會在下課後去湖裡游泳，有些人會利用空閒時和家人朋友聯繫。

這裡有許多交流的機會，每次聊天時也能了解不同行業的人在他們城市的生活狀態。這周在布瓦布榭莊園，來自台灣的學員及工作人員比例佔高，所以當台灣人聚在一起說中文時，其他的歐洲學員也會好奇的希望能了解台灣跟其他亞洲國家的文化差異。講師Lex也很驕傲分享他會的一句話「我要吃飯」，非常有趣好玩。

午餐和晚餐間有下午茶時間，會有咖啡和一些甜點，但每到晚餐的時候，大家通常還是很餓了，布瓦布榭

莊園的廚師很會做菜也很有創意，素食也非常美味！那周只有我們一個工作坊課程，所以莊園的工作人員和學員比例幾乎各一半，吃飯的時候有更多機會交流他們在莊園的生活，和我們與其他工作坊的差別，工作人員還露說我們這個工作坊學員很用心，講師也非常好！



MY WORKS

在剛開始前兩天我照著講師的建議對不同材質做簡單的測試，其中包括黏土、陶土、黃銅、軟木甚至用竹子做笛子、利用光合作用在葉子上設計圖案，接著在第3天確定主要使用的材料，我用陶土在打洞的金屬板擠出像海葵又像植物的形狀，又把黏土黏在外面樹上的果實上，最後索性把一整個樹枝上的果實都加上黏土，最後幾天我使用軟木加入金屬彷彿是軟木的裝飾品。

我喜歡創作能有讓人會心一笑的感覺，讓觀看的人用不同角度來感受作品的意義，所以我決定以在布瓦布樹莊園大吃大喝的經驗融入作品的靈感，選了Clock Room作為發表的空間，然後把所有的作品集合起來，搭配廚房的盤子和刀叉，以食物的方式陳列展現餐桌上，就像在布瓦布樹莊園每餐的桌上都會有著鮮花。作品雖然不能食用，但形狀和材質都和大自然相

關，這是一個屬於在布瓦布樹莊園回憶的作品。布瓦布樹莊園的廚師很關心我從他的食物中取得靈感，並把對食物的享受轉變成另一種視覺饗宴。

發表的時候我也搭配我五音不全的笛子演奏，大家一致覺得我做了很多東西和嘗試，我想這大概和藉由玩樂來學習很有關係講師也建議未來我可考慮scenography相關的案子，或許利用藝術和擺設來說故事是我將做的挑戰。



MY FRIENDS

工作坊的學員有來自德國、印尼、美國、加拿大、英國、法國和台灣，平均年齡大概是25到30左右，有些人之前已經來過布瓦布樹上課，有很多有趣跟有想法的人。我們女生比例很高，所以這次作品也都是偏向精緻的呈現。

從巴黎來的Jane本身是學紡織品設計，她有空時也擔任某樂團的主唱，個性很隨興也不太在意別人的眼光。我們常坐在一起吃飯聊著如何享受生活，一邊在討論當天的菜色跟變裝的褲子。和我認識的許多法國朋友一樣，Jane常把“why not”掛在嘴邊，這點我覺得和北美及亞洲人不太一樣，當遇到新的意見或想法時why not也是種倒過來思考的方法。她的作品我覺得也很有趣，她用不同的化學液體來改變金屬片的顏色和質感，再利用繡線或膠帶來控制氧化的程度來讓整體有視覺錯覺的效果。

來自英國的Elle將在布瓦布樹莊園收集到的葉子製成不同圖樣的碗狀容器，我很喜歡這種利用簡單的材料和方法，效果卻讓人有驚喜的作品。Elle很開朗，人也很隨和，我喜歡她做什麼有什麼打扮的態度。在工作室時她會穿牛仔吊帶褲和反戴棒球帽，Party時用乾草做帽子和小圍裙，天氣冷準備不同的毛衣，睡衣也都不太一樣。反觀我只有分在工作室跟不在工作是兩套衣服。我想懂得經營生活的情調也應該是設計師的日常。



MY PROFESSION

離開布瓦布榭後我到了柏林進行我的個展“Lost in Detoxification”，意思是希望在柏林這個可以是很瘋狂、很自由、很瀟灑的城市裡，偶爾也需要把那些遺留在心裡的電音關掉，然後在一個舒適的空間內藉由肢體的放鬆和畫作的方法來釋放過於刺激的神經。

平常我們都習慣用自己的方式坐著、站著和移動，透過這個展，希望的參與的人藉由在場的舞蹈老師所帶領的肢體律動，來發現自己身體舞動的可能性。隨著輕音樂，老師會建議只用身體某部分(膝蓋、手肘、下巴)來帶領其他身體部位前進，有時也可以注意自己身體和空間的關係和互動，或是身體在人群中穿梭的快慢緩和。不只是身體所有部位加起來的總合，而是每個部分都可以用乘法來變化新的組合。這不是運動，不全是舞蹈，更不是平常的自己，可能有點好笑和尷尬，但卻是身體用他們所想像的詞彙進行對話。

在經過對自己身體有進一步的觀察和實驗不同的律動方式後，看展的人從被動的觀察者變成主動的表演者。我相信在這個由身體感官來引導視覺創作的方法和布瓦布榭莊園那種沒有創作壓力的環境是有共通點的，從一個新的抽象的假想到具體的嘗試。在半小時到45分鐘的律動練習後，參與者會被邀請到撲滿畫紙的牆面和地面，這些人通常會毫不猶豫的拿起蠟筆延續剛才的律動，有時候他們會一邊畫一邊和對方用顏色或速度溝通，有時候色塊又轉以文字的形式表達。我希望我的作品提供觀看者一個機會從抽象思考到體驗，然後到表演，然後把這個感覺帶回家和身邊的人分享。

這次工作坊的經驗很棒，帶來許多創作靈感。我近年來專注於以藝術創作和歐洲奢侈品牌合作，希望能藉由感受美的經驗來讓消費者體驗每個品牌的故事。





李雅靖

If you never try you' ll never know



MY INSTRUCTOR

Lex Pott設計充滿原始的直覺。探索材料的本質，多使用天然素材，如木材、石頭和金屬等。作品不以間接的外衣掩蓋，而是將設計減化至本質的呈現。

Lex在工作坊中帶來他先前嘗試過的材料及器具設備，講師帶領學員了解設備跟介紹基本的材質後，讓學員自己去創作各種可能材質的呈現，在一個沒有限制下不斷的嘗試各種可能的產生，對於過程有任何需要討論都可以跟Lex Pott討論，這種啟發式的授課方式，能創造更多未知的可能與原創。

他是個親切而熱情的設計師，給予學員自由而自主的空間，像朋友般的互動討論。在學員執行實驗創作期間，他也會適時的在一旁給予建議及提供多種可能想法供參考，最終也尊重學員依自己的觀點思考為主要核心創作。其次，由於Lex對於材質材料實驗有長期

的專業研究與探討，相當有經驗，當學員在嘗試過程中想了解更深的探索，講師能透過共同討論，分享他豐富的經驗，鼓勵學員大膽放手去嘗試。

通常荷蘭設計為偏屬於實驗性質的創作，Lex還特地將他先前擅長運用的材料帶來讓學員認識，這讓此次工作坊的豐富性增加不少。講師也對學員創作上給予完全的尊重，他給予的建議都只供參考，讓學員理解任何想法及執行方式都沒有對錯跟好壞，只有透過持續的嘗試，並忠於自我，才是自己的創作。對於老師的熱情跟投入，讓學員也能全心投入，盡情創作。



WORKSHOP INTRO

工作坊主要針對材質的探索，尋找多元可能性，同時也連結大自然的素材進行創作，在布瓦布樹莊園裡的樹木、果實、花草等都有可能成為創作的靈感或是元素。而每個學員不同的國家文化背景，所思考的觀點也不同，任何單一材質都有多樣可能性的用法。

一周的創作過程中有規劃不同階段的发展，剛開始講師會讓學員先了解材質後，再進行約莫兩天的材質測試與探索，第三天挑選出希望創做的主題方向，學員便進行發想創作，過程充實而緊湊，靈感也在這過程中源源不絕地湧現。

藉由不斷探索的過程，經歷多次的失敗和成功，累積對事物、環境、材料的各種經驗，摸索出發展創作的方向後，全力投入熱情和時間完成創作，最終成果都讓學員保有各自的原創特色。開放式的創作與溝通方

式，與最終創作成品並不會被批判好與壞，隨著學員自身的創作觀點與故事，這樣的觀點是讓我感覺到非常不同於台灣的授課方式，也最能讓學員天馬行空發想，創造出不同以往的作品。另外，也提供多元的設備，和專業的工作坊人員給予協助，學員能更無設限、無壓力的創作。



WORKSHOP EXPERIENCE

參與的學員來自許多不同國家，紐約、倫敦、法國等，也有許多學員是有工作經驗的設計師，所以在設計思考和創作上相對較完整，這些創意激盪過程，都是能互相交流學習的地方，在這難得機會下，每當進行到一個階段後，我就會自我提醒要和大家分享彼此的進度。相較於台灣較少有分享的過程，這次獲得了更多！

這次參與的工作坊以材質體驗為主體非常特別，也是我選擇的原因，台灣少有機會同時擁有這麼多的材料進行實驗。先前我曾學習過竹藝，布瓦布榭莊園內也有一小片竹林讓我取材，能將台灣所學習到的經驗運用在國外，是一個特殊的體驗。

許多學員從事設計相關產業，有各種領域，如平面設計、室內設計、面料設計等，每個人都像一本設計書，

記載著不同的思維與創作方式，像是有位法國學員的設計論述和哲學式的思維方式非常不同，創作的作品也令人驚艷。歐洲學員會花較多的時間在前期的發想和探索花了很多時間在嘗試各種的可能與變化，之後再從中找尋自己最滿意的部分發展，相較於亞洲的學員則以結果為重心，可以明顯觀察到亞洲學員前期使用較少時間探索，較能快速產出物件、設計，但當設計少了實驗探索的過程，會縮小許多發展的可能性。



MY WORKS

希望這次的創作回到台灣可以繼續延續下去，我決定將在台灣所學的竹藝創作與這次的工作坊結合，將竹子作為我材料實驗的主角透過不同方式進行嘗試，且竹子在歐洲是個不易看見的材質，也正好能將台灣的國家特色材料介紹給大家。我最終選擇使用竹子跟金屬為主要兩種材料。先從竹林鋸竹取材後處理成片材，取出需要的竹層，再與金屬編織交錯試驗，或是用竹編的技法編織金屬片，這些物件跟技法都可相互交疊運用，學習更多的技法便能運用在創作上。

另外印象很深刻是一位法國學員非常認同我運回家鄉特有的材料創作，也計劃回國後再延續創作，她認為這樣的想法很棒。其他學員認為我結合竹子跟金屬編織成型的圓子完整度很高。講師也給予建議或許我可以以圓作為主題發展系列。這些回饋對我來說都是一種肯定和收穫。

對於材質探索的好奇心被開啓，再次感受到對設計的熱情跟熱血，因為沒有設限的嘗試讓學員有更多時間去天馬行空的發揮，再加上自己對設計的構想與想法，轉化成真實與原創的呈現，感覺一遍能量滿滿，時間太快就過去了！



MY FRIENDS

看到其他法國學員在前期發想和實驗花了至少兩天半的時間，幾乎是1/2的時間在找創作的方向，這過程讓在一旁創作的我也深受啓發。紐約學員在找素材上，對於材料的運用跟可能性花了許多嘗試跟試驗，有著冒險大膽的精神。印度的學員在試驗上也是非常的踴躍嘗試，甚至時不時就會到處觀看其他學員的創作，彼此交流和激盪。荷蘭學員則用實驗的精神嘗試找出呈現方式，表現的手法也相當成熟。

最有印象的作品是一位法國學員的創作，他的產品特色是在材料上做了許多不同配方的探索，在發想期間至少試了10至20種的可能變化，所有變化他都詳細地做記錄，列下不同配方所帶來的不同呈現。如同煮菜若加了不同調味，會影響整個菜色的風味，設計發展也是一樣，將每個影響做記錄，最終選擇最特別的材質效果發表產品分享，成型部分則是用敲打金屬工藝來完成。

另一位倫敦學員將自然的素材作為容器，挑選了布瓦布樹莊園裡的葉子結合膠水做成型黏合，造型簡單卻很豐富，這是需要有很多耐心才有辦法完成的製作，需要一層層地用手工方式堆疊，工藝實驗的設計製作。

經由不同文化的交融與衝擊，我得到了許多，每個人都是學習的對象，也能看見自己的不足，非常珍貴的經驗。



MY PROFESSION

首先感謝文化部有這樣的甄選機會前往布瓦布樹工作坊，是個很難得的交流機會，能在一周期間與來自不同國家、文化的設計師一同相處創作，對於視野上的開拓與思想上的增進是個難得可貴的經驗，這段期間的創作不論是設計發想、執行、發表每個步驟環節都給予我很大的養分跟能量。能有一段時間完全地沉浸在創作裏面，對於工作繁忙許久的設計者來說，是一個找回自己對設計熱情的一個充電方式。

在工作坊的這一週非常專注的創作，因為專注然而投入能更深層看見自己國家的文化特色和差異，進一步去思考每個人都是獨一無二的個體，經過文化、學習、育而成，更以彼此欣賞特色更有包容性的去跟世界做朋友。其次，在未來的職涯上會更看重自己國家的文化特色，希望能跟更多外國人去做交流分享，也能藉由分享獲得更多的文化資訊跟觀察。

最後在專業上的聯結，了解國人在設計思考上的方式與台灣真的很不同，他們會花分長多時間在思考前鋪發展的可能性與實驗，這部分是原創設計很重要的一部份，倘若少了這個環節的思考做出來的創做同質性就會高許多，所以在原創思考結構若能想得清楚透徹並結合故事性的發展，這將會是個很棒的作品發表，相較台灣比較少在敘事說明創作的原點，看到他們有這樣的原創優點是我可以學習調整的地方。



Motion Made – Objects Created
by Human Movement
以動製具：產品設計工作坊

過程是創意激發的重要旅程。本工作坊帶領學員探索布瓦布榭莊園，發掘大自然中的素材，透過不斷的實驗，發掘自然材料的有趣特性，金屬、木頭、軟木、植物、陶土，透過運用氧化、混色、光合、打磨等技巧，都能成為主角，學員將蒐集試驗結果與材料樣本，成果會以故事分享的方式展現。

關於講師

奧地利設計工作室

MISCHER'TRAXLER

Katherina Mischer和Thomas Traxler成立Mischer' Traxler工作室，領域包含產品、傢俱、裝置設計等領域，其理念為追求手工藝和科技之間的平衡與大自然永續發展，並嘗試發展和大自然相關的創作方式及材料。曾獲W Hotels未來設計師大獎、2012《Icon》雜誌提名為年度最有潛力的設計工作室。作品被芝加哥美術館（The Art Institute of Chicago）、維也納當代藝術博物館（MAK Museum）收藏。

mischertrexler.com



蔡雙璞

打破體驗的框架，
從參與中做設計；
從遊戲中，
聆聽作者的故事。



MY INSTRUCTOR

工作坊參與的過程中，講師Katherine和Thomas以開放式風格帶領學員自由發揮，由於主題與肢體動態有關，因此學員們被鼓勵在發想與實作的階段，都盡可能地用自己的身體去實際執行與操作，一方面在身體延展的同時，也能發現更多有趣的切入點，而並非是紙上操作的设计構想而已。講師們也時常鼓勵我們，永遠不要在一開始就思考該怎麼執行，因為這樣會限制我們的思考，只要有了一些想法，可以快速地先產出一個粗糙的模型並且實際操作，在操作的過程中，發現更多的可能性。

當學員們開始進入個人设计發想階段的時候，講師們會不時地加入學員們的討論，因此有任何想法都可以快速的分享。講師們有著一貫的歐洲教育模式，透過提出問題與反問，引導學員自己思考，而並非直接回覆一個答案給學員們。

Katherine和Thomas兩人的互動在工作坊裡也扮演重要的角色，透過對話可以很明顯地發現兩人不同的地方，而他們的喜好有時也恰巧相反。在討論的過程，兩人會提出不同意見，用不同的觀點去解讀同一件事物，這讓學員也有更多的想像空間。



WORKSHOP INTRO

布瓦布謝莊園本身是一個非常有特色的環境，對於長期處在都市裡的我們來說，極少時間能夠沉浸在大自然的懷抱裡，讓創意恣意地揮灑。在短暫的一周裡透過導覽、學員們早晚餐的對話、溫馨的篝火晚會等等，除了勾起小時候參加夏令營的回憶外，和不同國籍的參與者互動確實是個寶貴的體驗。另外本次參與的工作坊最大的特色是在於團隊合作的展示，並非著重在個人作品的呈現，因此團隊溝通與合作默契在工作坊裡變成最重要的因素。

工作坊分成三部分，團體發想與討論、個人動作設計、團隊實作與表演。第一天以人體的動作與行為作為討論主題，學員將生活中會發生的動作以動詞的形式在紙上寫下來，盡可能地收集各種動作，討論的同時也做出各種肢體動作來激發更多的靈感，有趣的是，在過程中發現大家對於相同動詞所解讀出來的動作其實不太一樣。討論出將近三十個不同的肢體動作後，學員依照喜好排出前三首選，作為隔天第一階

段的個人發想。我們需要完成的任務是製作一個裝置或是工具，幫助我們透過身體的動作，將「動態」以具體化的方式呈現出來，可以是詩意，也可以是藝術的方式來表現。經過第一階段的熟身後，大家對於動作與身體以及物件的互動也有了進一步的認知。學員們討論決定最終的呈現方式要以表演為主軸，並以「生產線」的概念來串連每個物件，而身體的動作則是我們牽出物件的媒介，也是整場表演的主軸。接著團隊以分工的方式兩兩一組，完成表演所需的裝置，在過程中也嘗試不同的材料與動作結合，最終將大家串連起來，完成一場動態的表演。

實驗性的體現是我認為與台灣傳統式教育最不同的地方，在初期學員被鼓勵做出許多粗糙的模型來實際操作，並再從中去改進或是激發新的創意。台灣學生總是被要求按表操課，許多的前期研究與實驗甚至是透過網路搜集而來，通常需要完整的規劃才能實際操作。



WORKSHOP EXPERIENCE

起初大家對於工作坊的主題概念相當的模糊，講師舉了很多的例子領導學員們思考，但大家想的過於複雜而卡關，因此講師常常會說不要想太多，做就對了，也經過講師與每位學員一對一的討論後，進度開始有些進展。

對我而言工作坊成果呈現的方式是最有趣的經驗，真正的主角是過程中所發生的所有動作，因此講師希望透過表演的方式將肢體動作融入我們的作品，如果過程少了人的動作參與，那就不是一件完整的作品。這種體現方式比單純創作與展示作品來得有趣，也更有互動性。

每個人的背景領域不同，有的人了解材質，有的人了解機構原理，大家會彼此幫忙。雖然我不是第一次參與類似的工作坊，和外國人合作也並不陌生，但仍可

以強烈感受到亞洲與歐洲文化上的差異，亞洲學員普遍在團體中發表意見的時候不強勢，而歐洲學員卻是很直接的表達情緒與意見。

除了工作坊和其他學員的互動外，我和室友們有很多機會用英語交流，他們分別來自巴西、荷蘭、英國、法國，每晚的話題就和在大學女生宿舍沒兩樣，東南西北八卦全都聊，我印象最深刻的是大家對我的化妝包和面膜特別感興趣，因為他們從來沒用過面膜，那個晚上大家因為一塊面膜打開了話匣子。



MY WORKS

我的第一階段發想主題為“Waving, Twisting, Nodding”，設想在什麼樣的情境下，人會做出這幾個動作，然後分別做了三個物件，門鈴、圓規、茶壺。而這幾個動作與概念則在第二階段時提出討論。接下來階段，共9位學員分期組，進行製作可運用人體動作互動的機器或是物件，以表演的方式呈現。大家製作的機具串連了一條故事線，讓每個人的作品可以連結，即是生產線的概念，一組為雞尾酒生產線，而我們是布瓦布樹莊園紀念品生產線。參與工作坊表演的所有觀眾，最後都可帶走生產出的物品。我負責製作透過身體跳躍向下的力量，在腳下的機具，每當跳下去的瞬間，用身體的重量在鉛片上印下特殊的紋路。這鉛片會經由五個步驟完成，切割、撕裂、壓紋、上色、風乾。把身體作為媒介，物件當機具，來完成整個設計，每個學員的動作缺一不可。

一周的創作過程中，Katharine和Thomas除了給予鼓勵，也常提出問題讓我們思考，但過程中並不會干涉過多，而是希望學員能自由發揮。學員中有部分是設計背景，也有部分非設計背景，大家對於工作坊都有不同的期待，有些希望更了解講師們做設計的思考模式，期待在設計發想上有更多琢磨。不管怎樣，最終大家仍然互相幫助的完成了一場表演，在每個階段我相信大家都有得到屬於自己的收穫。



MY FRIENDS

學員們來自各地，英國、義大利、法國、杜拜等，我的夥伴是來自杜拜的女生Rewan，是偏向策展人的身份，大多時候扮演規劃與溝通的角色。透過參加布瓦布榭暑期設計工作坊，他期望得到更多設計層面的啓發，並有機會實際動手做設計。Rewan 的邏輯與組織能力好，除了很會表達自己的意見，也會適時地聆聽與採納夥伴的意見，但相對而言也是較嚴厲的人，很多事需要規劃好才會動手去做。而我剛好相反，我做東西的速度較快也喜歡直接開始做，這樣的組合多少有互補的作用。

另一組由來自台灣、英國、義大利等的學員組成。其中來自英國的Rhiannon本身是學織品設計，但興趣是食物設計，曾到挪威做過駐村藝術，所創作的作品就與食品有關。Rhiannon和來自臺灣的Kuce合力完成了使用拉力的冰塊機，而另一位學員Natasha，她利用半

圓形的軟木作為基底站在上面，透過雙腳左右平衡的動作，來搖擺軟木，並壓碎不同的堅果或是食材。

我們的組裡，有位較年長的大叔Rus，背景與IT產業相關，且對於機械與工業材質也有研究，因此能發揮專業來幫助其他的學員。有趣的是，Rus大叔的作品和他的形象差距有點大，看似嚴肅的他，卻做了一個戲劇張力極大的作品，一張與床一般大的切割機器，需要用身體倒下的力量，來帶動他的物件運作。講師們最後將他的作品安插在表演的開場，因為戲劇效果特別好。



MY PROFESSION

我認為最有收穫的地方是工作坊的開始與結束，能夠看到講師們如何從不同背景領域的學員中找到平衡點，讓每個人都可以快速的參與及融入討論，也看到他們如何將一個抽象的主題引導出一個方向。這對未來若是也想舉辦工作坊的我，有很大的啓發。另外則是成果發表的呈現，不僅是這個工作坊，在同時期，我們也參與了其他兩個工作坊的成果發表，都讓我非常驚艷。

我喜歡大家重新定義「觀眾」這個角色，不再只是觀看，同時還能參與到作品裡，變成作品重要的一部份，這是最喜歡布瓦布榭工作坊的特色之一，例如觀眾可以實際走一遍我們的表演，最後得到一杯酸甜的雞尾酒以及紀念品，又或者以Bertjan Pot的Mini golf工作坊為例，每位參與學員最終設計出帶有濃厚個人特色的小型高爾夫球場，觀眾則是以參加比賽的方

式，到每件作品實際參與遊戲，屆時也能與設計作者有更多的互動與對話。這顛覆了以往大家對於展覽的呈現方式，除了好玩與創意外，還能創造出更多的對話，這種參與式的互動也是我一直想體現的事情，這段旅程帶給我許多的靈感。

我曾經在歐洲生活兩年，對於歐洲人表達自我與說故事的方法特別有感觸，回來台灣將近兩年，有很多的想法在腦海裡發芽，卻還不清楚成熟時機是什麼時候。布瓦布榭暑期設計工作坊，讓我想起了當初離開台灣的感動，做設計的初衷來自於我們內在的本質，當設計的目的不在是為了達到某種目標，而是回到最初因為快樂、歡喜，而投注熱情去實現自己的創作時，這些作品本身就被賦予了讓人產生共鳴的靈魂。





王容之

得到了許多不同的生活體驗、
設計思考方式。



MY INSTRUCTOR

講師 Katherina 和 Thomas 二人的創作之中時常看到類似哲學性的思考，有時是對於人與人之間的關係闡述，有時是對自然環境的敬重及關心。

Katherina 的授課方式是由一連串的問題組成的，藉由問題促進思考：想要往哪個方向設計？能不能達成想像的效果？如果換成另一種方式呢？在有明確目標的前提下，與 Katherina 對話是非常有幫助的，她能夠在每一個小關卡給予引導、提供不一樣的觀點，讓學員能繼續進行眼前的創作。而 Thomas 的授課方式較傾向於動手協助你正在做的項目，一起試著達成想像中的效果。兩位講師也會在學員的結果不如預期時，就一起發想新的解決方法，以從做中學的方式指導學員。

兩人雖然各自有不同風格的指導方式，但其中一個大方向就是尊重以及傾向讓學員發揮自己的想像力以及

自主設計，兩人都以協助者的角色與學員互動，甚至沒有特別有講師與學員的分界，過程中時常像是朋友一般互換意見。

很喜歡兩位講師的指導風格，整個工作坊的氣氛都很輕鬆自在，給予學員非常大的自由度去完成自己的設計項目。但可能是東西方的指導方式有差異，還是會希望課程能夠有個主要的方向讓需要協作的學員比較容易進行討論，更能夠想像工作坊的發表會是什麼樣的形式以及講師想要給予學員的東西。



WORKSHOP INTRO

結合自己的發想與別人的創意，最終結合成為一場表演。因為是透過人體的動作進行創意思考而使工作坊的現場像是一個舞台，許多人都在擺動自己的身體、嘗試尋找切合想像中的動作與我們所要設計的物件結合。

先進行團體發想人體的動作有哪些？將跳躍、跑步、旋轉、擁抱等等的動作寫在一張大紙上，每個人挑選三個動作去進行發想。有什麼物件會使用到這個動作？而在使用物件時會是有趣甚至是美麗的畫面。等到每個學員利用工作坊現場的器具製作相應的物件後再彼此分享。進到下一個階段是構思學員們所設計的物件或動作能夠如何結合，全員一起討論在工作坊的最後一天想要呈現出什麼，而我們最終討論出的是透過一場表演製作出一杯調酒以及一個紀念品讓參與的民衆可以帶回去。

在台灣我們比較習慣課程都有個明確的主題及目標，講師也會在最初與學員表明希望傳達的理念及成效。但是在布瓦布榭暑期設計工作坊的授課模式較傾向於講師與學員一同規劃課程走向，甚至課程途中也在不停變換方向，這是比較需要溝通的部分。

能夠與來自世界各地的學員一同設計一場表演是一個非常特殊的體驗，不同的文化衍生出相異的設計思考模式，大家在最後的成果發表會都非常盡興的投入在表演中，相信也把這份喜悅傳達給觀看者們。



WORKSHOP EXPERIENCE

此堂工作坊為團體創作，學員需要互相協作，彼此不斷的修正作品及討論，相較於台灣西方國家的學員非常重視創作過程為所有一同參與的學員討論後所衍生出，因每個人都是成果的一份子。在討論設計時會面對許多不同的意見，但皆尊重每位學員的想法，並讓每個人都參與，我覺得這是很可貴的地方。有時會有學員以激烈辯論的方式希望意見被採納，但大家都認為這是真的在進行溝通對話。

我通常會先在腦袋裡構思一段時間後進行手繪，最後才會利用手邊的工具製作草模。但透過這次的工作坊，體驗到不同的思考邏輯：先做再說。我的組員腦筋動得很快，時常在我還沒思考清楚時就想要先嘗試做模型實驗效果，經常發生失敗的情況，但這樣的思考邏輯是我所欠缺的，有時不必一切都妥當再進行下一步。

我的英文程度並不是非常流利，常會有需要對方耐心聽我講話的情況發生，但碰到的人們都非常和善，不但耐心的聽我說話並且協助我表達我不容易利用英文傳達的情感，這讓我非常感謝在這一週裡碰到的學員們。

這是我第一次到歐洲旅行，發現有許多時候亞洲與歐洲並沒有太大的不同，時常與學員在談天的過程中時覺得「大家都用自己的方式在世界的不同角落努力養精！」。當然文化層面上還是有許多衝擊，像是當我在為創作而苦惱時，卻看到法國籍的學員悠閒的帶著水果躺在草地上曬太陽，明顯感受到自己的躁進和法國人放鬆的做事態度。



MY WORKS

工作坊的主題是以肢體動作結合創作作品，完成一場表演。藉由肢體動作結合作坊中製作的物件，產生一連串的步骤，產出一項產品，讓觀看者參與其中並在最後得到一樣禮物。

我的組別所要做的是透過一連串的动作完成一杯調酒，五個人之中各自負責一項動作，在杯中加入葡萄及葡萄汁、加入檸檬汁、加入冰塊、加入小黃瓜片、以及最後加入琴酒。我所負責的部分是加入冰塊的步骤，並構思如何利用「拉」的动作將冰塊倒入觀看參與者的玻璃杯中。設計過程中在工作室裡尋找可以利用的素材，找到了具有伸縮性質的彈簧繩，以及可用來承裝冰塊的塑膠桶。在創作過程中不斷嘗試如何將彈簧繩與塑膠桶結合，使放置在塑膠桶中央的冰塊能夠掉出。

最初畫的草稿與實際的操作有所出入，為了要利用現有資源而做了一些取捨，但在成果發表時看到組員們一同站在台上，製作出一杯又一杯的美味調酒時覺得很開心！在工作坊中所發想的許多創意也能夠像素材一樣被收進腦袋中的資料庫，哪天可能會有再次迸出火花的機會。在最終的成果發表會時，所有學員都玩得很盡興，講師也參與其中，讓觀展的學員們了解我們的創作理念。一周之中的每一個構想，我相信都會繼續存在於每一位學員的心中，在日後萌芽成另一個美好的創作。



MY FRIENDS

在布瓦布榭莊園裡能遇見來自各個國家的學員，從法國、德國、英國到亞洲的杜拜、台灣、韓國等，是個文化交流的最佳場域。在工作坊進行時以及用餐時的談天都能夠感受到不同地區的人們擁有的特質。像是西班牙語系的人們習慣聚集在一起，用熱情的肢體語言傾瀉；法國人時常在莊園的某一處草地曬太陽；德國人總是看起來很冷靜的討論一些議題。可能是個性使然亦或是亞洲的民族性並非那麼輕易的與他人打成一片，所以碰到西方國家的人很自在的與初識的學員聊天便會覺得是一件非常棒的特質，這樣的特質能夠讓自己接觸到更多相異的觀點以及認識更多朋友，這是我在工作坊的課程內容之外所得到的收穫。

相較於我所熟悉的務實設計，在這裡許多學員的設計方向並非追求能夠達成某種特地目的，而較偏向於玩樂性質的實驗創作。在布瓦布榭莊園的最後一天，我

們可以參與在莊園內另外兩個同期進行的工作坊成果發表會，可以發現許多學員以及講師的設計都是在闡述自己對於一件事、一個現象的看法，例如對於設計是源自於大自然的產物、利用從森林裡搜集來的枯枝來讓觀看者想像創作者曾經行走過的小徑樣貌等等。相較於我以往熟悉的具有目的性的實用設計，這樣的創作過程是具有主觀意識的藝術，帶點哲學的樣貌。



MY PROFESSION

在布瓦布榭暑期設計工作坊之中有幸與許多學員一同進行設計發想，大家一起坐下來思考我們是如何使用自己的身體的，這些動作各自能夠達成什麼事？肢體語言所代表的意義？以純粹玩樂性質的方式去創作，不考慮所謂的實用性，在短時間內我們一起完成了一場簡單的表演，但是在課程結束後所留下的東西才是最珍貴的。

所有學員一同發想的創意都會像是素材一般被儲存在腦袋的某一個角落，等待著與未來的某一個創作結合，在法國所發生的一切就像是起司一樣緩慢發酵著，在我們肉眼看不見的地方變質、產生化學效應。就短期而言，無法去定義課程對於我的專業有任何的實質幫助，但是任何設計師都需要這樣一個場域去讓自己像一個乾海綿去吸取養分，保持腦袋肌肉的彈性，不被日復一日的工作內容所僵化。



OL-FACTORY

瓶水香逢：玻璃瓷器工作坊

如何讓容器能在盛裝香水同時，也能以形狀、觸感，誘惑觀展者的觸覺和視覺。本工作坊由Tim Simpson 和Sarah van Gemenen，以及來自香譽卓著的紐約康寧玻璃博物館 (CMoG) 的玻璃吹製師傅，將帶領學員探索從玻璃、瓷器，一直到香水的脈迹。學員用布瓦布樹的樂德窩發展原型，以前所未見的方式體驗氣味。最後成果將會在瑞士當代設計與應用藝術博物館策劃的2018年夏季香水展覽中展出。

關於講師

英國設計工作室

STUDIO GLITHERO

Tim Simpson 和 Sarah van Gameren 兩人畢業於英國皇家藝術學院 (Royal College of Art) 並成立 Studio Glithero 工作室。擅於捕捉、呈現物品誕生的美妙時刻。曾入圍荷蘭設計大獎 (Dutch Design Award) 和英國生命保險設計大獎 (Brit Insurance Design Awards) 決選。曾受邀於倫敦、巴黎、鹿特丹、米蘭、柏林、巴塞爾等地展出。

glithero.com



林佩君

觀察、體驗並轉化成為自身創作的養分。



MY INSTRUCTOR

講師Tim和Sarah非常重視討論與團隊精神、尊重學員想法，善於規劃課程與工作分配。課程中注重學員自我的開發並讓大家互相觀摩學習，講師會適時分享自己的經驗與觀點，讓學員反思自己的作品使得更為精進與完整。

他們非常關心每一位學員，每天都會詢問有沒有什麼困難或是需要幫助的地方，也會適時的給予一些提議，與講師討論作品的時候他們也都會相當用心聆聽並確認學員的想法設法地幫助你，也全力的支持同學們的任何想法。

Tim和Sarah要我們不要害怕技術層面的問題，先想一個好點子大家再一起想辦法做出來，不要怕不可能也不要害怕改變，設計一樣作品時注重的不只是外觀，每一個細節的實用性都考慮進去才是一件好的設計作

品。台灣注重的是消費者購買產品的價格、製作產品的成本，對於實用性及美觀很難再成本與價格得到完美的平衡，因此很容易有比較俗氣的設計，不過也有可能是我們的教育環境也無法真正的認知美，也是整個業界無法用大量的金錢投資在設計上，亞洲的東西說好聽是傳統東方風格，說白話一點在外國人眼裡就是俗氣了點。



WORKSHOP INTRO

結合氣味、容器，在製作過程中每個學員更能用手的觸感體會每一件材料的質感，並設計各式各樣的作品，不限定件數，鼓勵多媒材的應用於作品之中。講師和學員們講解課程的規劃與大致流程後，與學員進行討論確認大家理解，每天都有不同的規劃與進度，從發想、草稿繪製、用陶土實作模型、與工作室人員討論製作方式、燒窯、採集香草植物、製作香水、顧窯、展場規劃與製作等。

講師非常注重與學員的討論，也尊重學員的想法，更鼓勵大家天馬行空不設限的創作，使作品多元創新。相較之下，台灣較像是單向聽老師講解，說什麼就做什么，也容易有技術上的限制與考量，作品同質性很高，但是布瓦布樹藝期設計工作坊提供了一個多元文化的平台，學員彼此學習、了解並吸收各個文化或是創意、製作方式等等。

台灣雖然也有陶瓷工藝與玻璃工藝，但在布瓦布樹藝期設計工作坊提供一個全新的環境，這裡包容各個族群各種文化，不同環境成長背景的學員所做出來的作品都是獨一無二的，能從每一件作品了解學員的個性與文化，互相反思學習，在一種合作、互助、觀察學習的過程中收穫，陶瓷不再只是一種裝盛的器具，更可能將藝術設計集結於物件之上，在美感和實用性之間作考量並設計作品，瓦布樹藝期設計工作坊非常棒。



WORKSHOP EXPERIENCE

我在學校時雖然也有工藝系，但陶藝與玻璃工藝是分開的兩門科目，而此次工作坊將兩門專業融合，本身玻璃技術性也非常高，同學能用泥塑作作品模型，卻未必玻璃師傅能藉由簡易的窯做出玻璃成品，但玻璃能作出的完美造型，有時陶土也無法達到，包含厚度、色彩等。此次課程中，講師非常重視學員的點子，也非常重視討論，多次與講師和師傅討論，就是為了實踐學員的創意，將大家的作品完美的製作並呈現，我覺得大家都非常用心與投入。

在台灣較不重視戶外課程，不太有機會走出戶外，相比之下外國的學員對於花草屬性與名稱相當了解，相當讓我驚訝！而我們在採集製作香水的植物時，常常因不熟悉而無法辨識。

學員對英文不是太流暢的人很友善也很用心給予協助，法國的學員也教大家一些法文招呼用語，大家都

非常友善幽默，常有些有趣的對話，讓上課變得非常有趣。剛去時還未習慣學員的英文及各種腔調，但幾天後發現並非所有歐洲人的英文都標準與流利，很多人也有強烈腔調的英文，而自也未必比亞洲人知道的單字多，但他們勇於表達，用演的、用音效、眼神，以及隻字片語和大家溝通，還是很順暢說有趣。

布瓦布榭暑期設計工作坊中能讓你認識許多朋友，他們很常舉辦團體活動，迎新化妝晚會等，常有晚上小聚會讓你更熟悉環境並交朋友，互相交流，大家都彼此熱情地打招呼，這在內向保守的台灣好像比較不常見，他們社交能力很好，很會開話題與聊天，而不圍繞在私事上面，對於每個人也都是很親切或間早與簡單的問候，讓人覺得很溫馨。

MY WORKS

我的創作希望能藉由融合東方和西方的元素來發想藝



MY WORKS

術概念，風飾的意念有思慕、愛戀、想念，與香水有點類似，再者他們都屬於輕盈、活潑或是亮麗的，香水如同女性一般，甚至代表一位女人的意象，製作小巧的風飾將他們排成雲朵狀圍繞在群眾間，觀者能身在一股淡淡的芬芳中體驗嗅覺、聽覺與觸覺的享受。與講師討論我的繪製草稿和意象圖，接著也和師傅討論製作上的技術問題，如色彩、大小等，緊接著我也用陶土試做了些配件，最後將風飾組裝並懸掛起來測試。在多元媒材的接觸實驗後，了解到不同材質的特性、優缺點、表現手法、與製作難處等，再進行思考要做怎麼樣的作品。不設限各種可能與技術上的問題，這是在台灣較少體會到的，與和講師一起思考如何解決問題和完成作品，受益良多。

講師非常認真的規劃課程，關心學員創作，給予引導和協助，而學員間彼此幫助，共同討論如何呈現無設限的創意，再將知識想法與美學結合，利用布瓦布樹

莊園現有材料製作。這裡將世界各地的人連結在一起，想法多元的碰撞，在這裡生活的每一天，講師和學員彼此沒有文化語言隔閡，大家都非常友好。

MY FRIENDS

Allena是瑞典人，熟悉英文、法文、德文，是細心主動、獨立的女生，他會主動幫忙學員翻譯，也樂於幫助工作坊中比較不了解狀況的學員和講師溝通，他是我的室友也是講師的得力助手，作品具有幾何的風格、三角錐狀的擺件。Christina是法國人，為人幽默風趣，很會講我英文說什麼，整間寢室最有活力的人！每天早上醒醒都會用活力音量跟大家說早安，他的個性活潑外向且成熟大方，作品以流線型的設計為主。

Charline的父親是美國人，母親是法國人，他會用嘴巴發出很多有趣的音效，是很有主見的女生，很能



MY FRIENDS

幹，會幫忙很多事物，作品可愛使用圓形類似蘑菇、小夜燈的感覺結合氣味，造型很可愛。德國的同學作品非常精準，且力求完美，他設計的作品很美且結合自然中的美感，擺起來也很美，也具有功能性，在製作作品時他非常細心，用尺量土、畫線、裁切到拼接都不放過任何細節，整體作出來的完整度與美感完全不輸給職業的作品，令我非常敬佩。日本同學的作品卻令人覺得匪夷所思，他作了很多像巧克力罐頭的陶土作品，以及陶土裡面包了許多草的作品，在與他交流的過程，才了解到他的創作靈感來自食物，他認為食物與香氣的關係是非常直接且貼切。

My Profession

這堂工作坊將兩門專業融合，不只是技術性的突破、媒材的融合，也讓我更思考到未來創作的多元可能性，希望未來我的平面作品能跳脫傳統的平面繪畫與

其他媒材作結合，也考慮併行製作各種立體作品，也希望不受場地、文化、技術，勇於發想與創作，提升自己作品的質量、數量、大小等……開創更多藝術創作的可能。

布瓦布榭暑期設計工作坊中有許多文化交流的機會，這裡學生要不斷地講自己的想法、主動與老師討論，每一天都有每天不同的規劃與進度，從發想、草稿繪製、用陶土實作模型、與師父討論製作方式、燒窯、採集香草植物、製作香水、煎茶、農場規劃與製作等等……。每一件作品都結合氣味、容器，在製作過程中每一位同學更能用手的觸感體會每一件材料的質感，並設計各式各樣的作品，不限定同學們件數，鼓勵多媒材的應用於作品之中。

布瓦布榭暑期設計工作坊提供一個全新的環境，這裡包容各個族群各種文化，不同環境成長育養的學員所做出來的作品都是獨一無二的，能從每一件作品了解



MY PROFESSION

學生的個性與文化，讓我觀察與省思，學習別人的優點反思自己作品的缺點，在一種合作、互助、觀察下學習，期許與警惕自己作品應該更開拓、不受任何限制。





林延芳

增加各國文化交流，
了解不同的思維模式差異。



MY INSTRUCTOR

講師Tim和Sarah每天會給予新的工作目標，並協助引導所有學員在時間內完成進度。他們非常細心，會觀察每位學員的程度，個別指引給予建議，如果學員有更好的想法時，講師們也會提出來與所有學員分享，甚至是將其相法加入工作坊中讓所有人共同參與。我們在工作坊中嘗試了很多不同的實驗和創作，也因此使得每位學員有滿滿的收穫。

在第一天，講師Tim和Sarah先介紹課程大綱後，便主動找包括我在內的兩位台灣學員私下講解，確保我們完全了解內容，讓我感受到講師們的細心，與他們對學員的重視。在十天的過程當中Tim和Sarah會隨時主動詢問學員的進度，了解是否進行發想和創作過程面臨困難，適時的提出討論，確保學員能順利的進行下一階段。在討論的過程，講師們也會給予很多建議，幫助學員無設限的發想，也會點出作品的優缺點。當

有不了解的地方，Tim和Sarah會嘗試有不同的角度解釋，直到我們了解為止。

非常喜歡Tim和Sarah的教學方式，除了他們具有在荷蘭和英國的設計背景，與他們在設計領域的專業知識，他們總是持續以鼓勵與建議的方式，能讓學員得到很多啓發，在課程安排上也掌握得宜，讓我們在有限的時間裡得到最大的收穫。



WORKSHOP INTRO

這次參與的工作坊擁有堅強的師資陣容，讓學員在設計發想、陶藝製作、玻璃製成方面都能得到大師們的傳承，特別是作品能有機會在瑞士博物館的香水展中露出，對設計師來說是及大的動力來源，對於有興參與的設計師而言也是一種莫大的肯定。值得一提的是，布瓦布榭莊園環境裡許多天然的香草植物更是這個製作香水的主要原料。

學員一開始便著手捏塑陶土，並構想著設計香水容器的雛形，動手的過程能幫助思考容器的實際尺寸與使用模式。待陶土曬乾後進行窯燒，同時發想與討論成果展的展示方式。在窯燒開始後學員們24小時輪班顧窯，這時添加材火到窯中維持窯燒的溫度。輪班的空檔，我們在莊園裡尋找可以製作香水的香草植物，浸泡在伏特加酒裡萃取香味來製作香水。專業的師傅也協助進行玻璃製品製作。我們刻意將成果發表選在夜

晚天色全暗時，在窯邊舉行，利用窯燒的火光效果展開，加上展示的香水容器能讓觀展者實際體驗，完成了一場令人驚艷的發表會。

這裡的教育方式是用鼓勵和建議的方式引導學員，就算想法不切實際無法操作，師傅仍會耐心的協助，甚至鼓勵學員實際操作，了解失敗的原因，這是非常好的教育方式，能從失敗中學習，而不是一味的否定。



WORKSHOP EXPERIENCE

在理念發想時除了需兼顧實用性外，還要思考如何用形狀與觸感誘發觀者的興趣，也須考慮展示的方式，條件的限制下讓我在設計發想時曾遇到阻礙，最終我選擇以誘發觀者興趣為主要創作目的，接著逐步嘗試修改出能夠符合其他條件的作品，這樣的新思路對於我來說新發現的模式，非常有幫助。

歐洲學員們的社交能力很好，一半以上的時間都在和大家交流，相較於來自亞洲的我們有很大的差異，我們有時總會因為文化差異而不了解他們的笑點。另外法國學員很紳士貼心，用餐時通常男士都會主動為同桌的女士倒水。

在工作坊中我較容易遇和學員們在進行天馬行空的發想時，有時無法跟上他們的跳躍思維，但平常的互動情況較好。我的社交能力較弱，較難放開心胸的融

入，是還需要加強的地方。在語言上幾稍嫌不足，但講師和所有學員都很有耐心，反覆確保大家都理解溝通內容。讓我印象最深刻是，德國人的嚴謹精神，在任何細節上一定要講究精準和完美的重要值，也因為這樣才能做出美麗的作品，真是令人刮目相看。



MY WORKS

我運用鈴鐺的概念來設計香水容器，搖鈴鐺的動作來做為香水在容器裡擴散香味的方式，在鈴鐺中加上了內層凹陷的裝置，可使搖晃的過程中香水不會滴露，甚至能將鈴鐺反過來聞，裡面的香水時也不會有灑出的疑慮。鈴鐺的頂端加上像戒指般的圓環，不僅確保觀展者拿取時的安全性，也增添著上戒指的趣味性。

起初我的設計是像化學分子結構的造型，但有困難使用現有的玻璃或陶土呈現，所以我重新思考能用玻璃的吹製技術做出的容器，先是紅酒杯的概念，但因窯溫不易控制，師傅製作失敗，接著圖案是鈴鐺造型，雖製作上也是頗具難度，但和師傅不斷的溝通和嘗試，終於完。雖然過程中幾經失敗，但經過了反覆的修改和嘗試，還是完成了美麗的成品。因為失敗所以才能思考的更細膩，多虧如此才能夠創造完美，儘管

過程多麼艱辛，最終的結果我非常滿意，也很開心得到多數人們的讚賞。

這次工作坊中講師Share提醒我「不要做很亞洲味的設計」，這句話意味著不要因為設計而設計，設計的意義並不單只是做出漂亮或是可愛的的外表而以，一切設計都要以功能相關為前提。因為Share這番話，我才能設計出傑出的作品。



MY FRIENDS

透過這個工作坊我發現其他國家的學員和講師們不是把設計當作一門工作，而是把設計融入生活中，例如每月的變裝派對，大家都非常重視，總是用盡心思製作各種道具來裝扮自己，並不會以隨便的態度來面對，每次看到他們在派對上令人驚艷的裝扮，都讓我深深佩服他們的創意。

同工作坊的學員中，特別是德國和日本學員讓我印象深刻。德國學員擁有相當嚴謹的性格，從作品中可以見得，在細節處絲毫不馬虎，甚至在作品的底部，不易看見的地方也會花時間去精刻細琢。日本學員則有不斷嘗試不怕失敗的實驗精神，持續不斷的進行創造許多以假貨物造型為理念的陶藝品，雖然在我們看來有點不解，可是看他的實驗精神，和用心塑造每一件作品的同時，又顯現出一種專業匠人的精神。



MY PROFESSION

選擇這堂工作坊的初衷，是希望能得到一種新的質發，一種取自香味的重新感，以香味為線索來設計屬於各種味道的轉譯，但當課程正式進行時，我才了解這和我原本想像的方向不同，講師是希望學員多方思考，不是侷限在單純為每種香味設計不同的造型。我們需要去思考香味、液體、顏色、趣味、與和觀展者的互動模式之間的關係。

這次經驗我嘗試了很多不同媒材，和以前的學習經驗都不同。在布瓦布樹莊上課不是死板板的呆坐在教室裡面聽講，而有更多的時間需要動手去嘗試，甚至還需要走入自然環境中，去蒐集各種制作所需的材料。雖然工作坊的主題是以製作香水容器為主，但為了能呈現更完整的作品，學員還親手製作香水，本身就對香氣有興趣的我，非常享受製作香水和調香的過程，未來回到台灣後可以蒐集台灣的在地香草，製作屬於台灣的獨特香水。

此外還特別為了發表會製作各種展示的裝置，在製作的過程中接觸了很多以前沒有嘗試過的媒材和機械，用竹子、麻繩、橡膠、和手機等來製作手持的立燈，當天然的竹子碰上科技感的手機而創造出一件讓人新奇的物件，這是腦力激盪後跳出的火花。有別於以往的創作經驗，對我來說得到了很大的啟發，相信往後在設計之路，我也能運用這些看似衝突的媒材帶入我的制作之中，這能夠為設計帶來更多的火花，同時也能以一種新的姿態在設計界新露頭角，帶動一種別樹一格的新風潮。



A Green House

萬物低語：建築設計工作坊

在羅馬溫室與13世紀的「giardini botanici」裡，新生的微氣候體系中，水、溫度與風的輕語共同成長，而自然也會吸納已成形的形態。本工作坊帶領學員動手設計創造持續「自然」生物的淨土，挑戰自己的感官，封存布瓦布樹莊園無處不在、獨特的自然活力。學員將形塑一次沉思體驗，傾聽感受土地，規劃一處可讓植物在巧妙平衡中，親密對話的環境。

關於講師

黎巴嫩建築師

Lina Ghotmeh

於2006年成立建築事務所，成員包含建築師、設計師與研究員。秉持永續建築、環境融合，忠實呈現材料特點，認為現在就是對未來進行考古，每個新形體都是從過去的蛛絲馬跡衍生而成。作品融入創新與詩意，反應其構向融合、多重領域的建築設計手法。曾獲2008年法國AJAP獎、2010年歐洲建築回顧(European Architects Review)未來十年最具遠見的建築師、2016年法國建築學院Prix Dejean獎、2016年曼沙尼亞國家美術館Afex獎等。

vimeo.com/174836295



劉翼傑

藝術是文化的一部分，
布瓦布樹充分體現了以認識文化來發展藝術的進程。



MY INSTRUCTOR

講師Line的授課風格相當自由，以實作的方式讓學員們摸索在布瓦布榭莊園中能夠發現的可能性，但自由並不代表毫無章法，Line以自己特有的歷史性，時間性的觀點，領著我們去認識這塊場域，並以線性的方式推演到設計中。講師帶領學員先從搜集周遭的所有資料開始，一步步進行分類，累積成這個設計的質地，才能進行後續的設計。這種注重場域與時間的結合，正是Line在每個設計中體現的特色。

Line是非常和藹的講師，在一周期間都像是朋友和藹，和每位學員打招呼，沒有架子，也會非常認真傾聽你的想法。在工作坊結束後，還邀請學員們去他巴黎的事務所參觀，看看他們的日常工作。

儘管Line沒有在每個時刻都出現，但他身邊的兩位助理建築師也是工作坊的講師，時時刻刻引導學員，給予

協助，也為了我們的創意提供了另一種想像，非常幸運的我們有三位講師一同學習。



WORKSHOP INTRO

本次的工作坊主要的設計由講師方面完成，並在進行調查與發想後，讓學員們了解完整的脈絡和本質。學員需負責的部分為考慮主結構外的細部設計，包括如何營造室內氣氛，及部分材質選擇。除了第一天以外，課程幾乎沒有讓學員能不動的乖乖坐在某個地方，聽著講師授課的機會，前兩天我們都在全力進行完成建築主要的結構，包括木材的量測、與建材的裁切，接著後兩天則是讓學員進行製作室內的裝潢，以及細部設計。其中非常特別的部分是，要學員從布瓦布樹裝元的花圃裡，移植許多花卉及土壤到建築中。最後一天，規畫了小小的啓用儀式，每個人放一顆種子到土壤中，期待這間溫室能夠孕育我們的創意設計。

與台灣的教學比較，我想布瓦布樹暑期設計工作坊更重視的是動手去做，從做中學習。在布瓦布樹莊

園，非常注重休息的質量，認為足夠的休息，才能夠有更好的工作效率。重點是效率不是硬性規定的時間，我想這我們能夠學習。這次的工作坊非常的有趣，具有多面向的深度，也獲得和許多不同國情文化交流的經驗。



WORKSHOP EXPERIENCE

這段期間我在布瓦布榭莊園體會到什麼是工作的藝術，什麼是嚴謹的思考卻伴同大膽的創意和實踐。在這裡你可以提出任何瘋狂的點子，沒有任何事是絕對不能做的，只有適不適合說需不需要，這跟我們在台灣的學習經驗非常不同。這樣的文化讓大家都能在同樣的地位講話，也代表著你能夠揮灑任何你想要的創意。這裡溝通也是非常被重視的一部分，在一群來自世界各地不同專業領域的學員中，各執一詞的情況非常多，也因如此見到業界學員們非常擅於找出彼此都能夠接受的方案，並保留部分的特別想法，我想這是學到非常多的地方。

在這裡的生活相當棒，因為歐洲夏天白日很長，通常早上九點一踏就工作到晚上八點，但布瓦布榭莊園裡非常注重休息時間，每到午餐或是下午茶時間，大家都會愜意地坐在草地享受陽光、彼此交

流。有些從學員分享他們是為了多認識更多其他國家的建築師而來的。

在這裡主要的溝通語言是英文，但我們工作坊中歐洲人佔大多數，許多時候他們都會以英文夾雜西班牙文，也不妨是個好體驗，我就多學了很多西班牙文與法文。

滿特別的是我們工作坊中6個男生中有4個是同性戀，其中還有一對情侶，因為台灣目前也非常關注這個議題，非常開心我能跟他們滿深入地聊一聊，了解其他國家對於同性戀的觀點。



MY WORKS

工作坊主要分為三大部分，主結構，中央桌子及裝飾，與氣氛營造。創作理念是很簡單的概念「連續性」，在布瓦布樹莊園這個場域創造一個在各種層面產生連結的建築，不管是在表象的層面或是意志的層面。意志的層面在於，溫室有其歷史意義，而布瓦布樹莊園所在的大學城也是相當具歷史的城市，想要在時間的層面上將這兩種歷史連結，所以我們選擇使用在每個方向都漸層的形式，來同時連接周遭地景，並貼和當地的歷史建築形式，加上以透明為基礎來承接溫室的歷史形式。

創作過程中學員們想讓這個場域比起單純的種植地點，更像是創造人與植物的連結的場域，主結構的外部使用透明的PVC板，帶有波浪，讓陽光能夠透進，卻能產生不同角度、形式的光。另外將中央桌子分成三種功能，工作台，種子區，以及種植區，希望將延

續性也帶到桌子上，所以試著將種植區慢慢地降到地面，主要的設計理念是醫院的荷葉搖籃，希望種子也能在這樣有序的設計下健康長大。裝飾則採用了乾燥花來對應時間的質地，地面則是採用碎石，防止泥濘且能透水。

這次的工作坊是很酷的經驗，以往對於溫室的重點都在花，但我們把溫室的意義延伸到了人與植物的互動上，講師特別喜歡我們對於桌子的想法，而我們則是為乾燥花瘋狂。



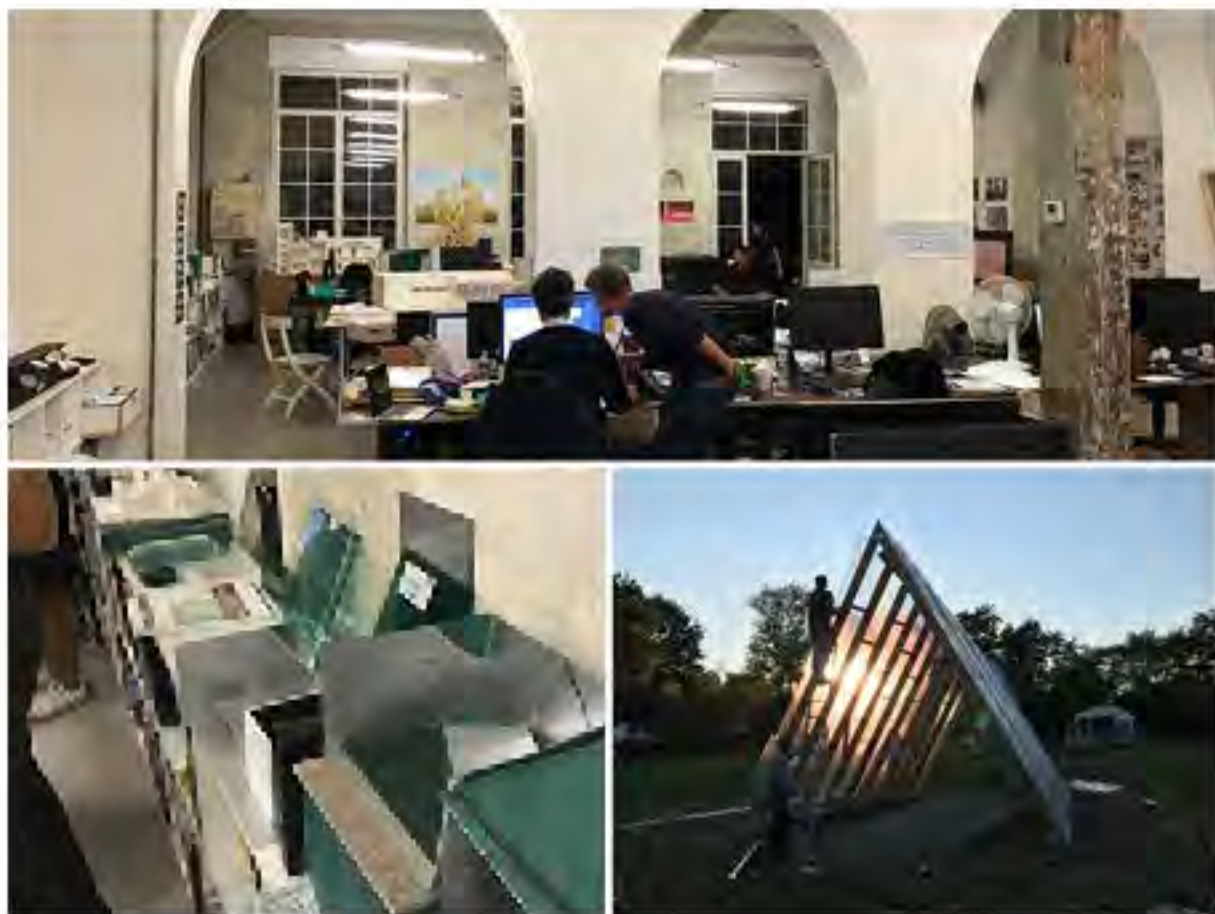
MY FRIENDS

學員來自西班牙、美國、墨西哥、保加利亞等。我發現其他國家的學員非常善於合作，以及接受不同文化，還能夠掌握工作與休息之間的界線，及很擅於與他人交流。許多差不多年紀的學員常常會自己到國外旅行，認識當地人並熟悉當地文化，這也讓他們在合作上更順利，我想這種勇氣是需要學習的。

文化差異在工作坊進行中能逐漸顯現，當製造主建築和鐵木頭時，我跟美國建築師學員都認為應該能有更快的方法，如果統一分配工作或許能更快，甚至在設計完成後就開始想製造程序。但歐洲學員較偏向先做再想辦法解決問題，這是很有趣的反差，到了最後，品質與時間並沒有差多少，我便開始思考這其中的差距與反省。一直以來我們都覺得設計好了，製程就該確定，但有時在沒有模型的情況下，很難預先考慮到對建築的感知，反而需要邊做邊修改，能逐步調整，

當累了就喝一杯咖啡再工作，我還滿喜歡這樣的歐洲風的思考方式。

我特別的想介紹一對西班牙的情侶，是產品設計師與建築師，是天生的一對，而且非常體貼，這也教會我glue man的重要性，他們倆總是會不斷在各組之間穿梭，了解進度和況並給予關心，凝聚了整個團隊的感情。



MY PROFESSION

在我就讀土木系的過程中，所受的教育比較偏向於電腦建模，對於手工製作的方面較不熟稔，例如我懂材料力學，但卻不懂什麼時候該用哪種木頭與哪個形狀，直到我參加了布瓦布榭暑期設計工作坊，學習到建築的材料的選擇、設計、實際用途，還有過往或前人經驗都是需納入考量的觀點，缺一不可。或許許多人認為手工對於現在的建設產業有點落伍，因現代的人們習慣自動化製造組件，但手工卻不會消失，因為唯有透過手作才能讓人學會更貼合現實的設計。電腦模擬並不是萬能的，有時候會忘記加入一些參數，透過不斷的嘗試和實作，就能在之後設計的過程中提早知道哪些地方需要注意。

此外這次的布瓦布榭暑期設計工作坊也讓我學習到了材料之間的組合，及像木頭這種生物性材料的魅力。往後我想致力於發展能夠利用這些剩餘及回收後的生

物性材料，試著再製成新的堅固的材料來達成工作坊中一直希望強調的永續性。除此之外我也學習到，材料也能夠定義一個建築的性格。



Abundance Beyond Waste 自然而然：材質設計工作坊

設計師、藝術家、建築師、工程師，在人們與大地的自然素材關連，扮演著重要的關鍵角色。本工作坊帶領學員深入檢視生命的法則，從探究水的成形、流動等特性，再將這些經驗擴展到木材後，鼓勵學員選擇任何自然素材，透過不斷實驗，了解各種可能性與特性，進而做出實際物件。

關於講師

荷蘭設計師

MARIA BLAISSE

是紡織品工藝與彈性設計領域的研究與教育先鋒。著重於探索材料的可能性，導引出多樣可能的實踐方式，包含乾淨、簡潔、美麗、永續，引發持續製造的循環，沒有能源浪費。跨界藝術、時尚與建築，並融合影片、表演、攝影，以身體探索雕塑般的表演，作為賦予材料與形體生氣的重要成分。曾與許多世界知名品牌合作，例如Issey Miyake、Paula Abdul、ISO Dance NY、Camper等。2013年出版「The Emergence of Form」。

marieblaisse.com

荷蘭生態學家

LI AN PHOA

全系統生態學家、哲學家、創業者，號召人們採取全面的世界觀，策畫戶外學習體驗，以地景、食物和水為主題，著重人與人、和自然的關係。在人群、領域和產業間建立連結，結合生態系統與交互影響的關係。與大型組織，例如聯合利華、盧安達衛生部等合作，也與創新的農夫、藝術家和原住民交流。目前主持「Drinkable Rivers」計劃，包含從源頭到海洋的河川課程，順著河川移動、向河川學習、養護河川，認為河川是新經濟與可再生社會的象徵。開辦游牧學校「春天學院」，業結大學生、創業者、發明家、團隊、家庭一起上路，引導人們根據生命的邏輯(生態)，做出日常的選擇(經濟)。四處漂泊長達十年、走過幾萬公里的生活方式，名副其實的概念藝術家。

springcollege.org/teachers/li-an-phoa



吳以蘋

打開感官，
面對自己，
面對未知與徬徨。



MY INSTRUCTOR

Marie和Li An都是荷蘭籍的講師，雖然年紀相差懸殊，但在他們身上看到一樣的共同點就是熱忱。Marie在編品工藝類具有多年經驗，在形的探索與研究裡引發持續創造的循環，更運用各種媒介來觀察自然細微的變化，將其發現轉化到創作上。Marie總是用著溫柔的口吻來引導我們，有一次在創作過程中，我帶著作品去草皮上拍照，但因為作品太小太輕，風一來吹得只剩下一個，當我正沮喪地不知所措時，Marie立刻將圍巾拿下，眼鏡戴上，幫我一起到草地上再找，讓我感受相當溫暖。

而Li An則是專注在自然的生態學家，親自帶我們在清晨走入草叢，感受月光逐漸消失的時刻，就像成群的動物般，靜靜的打開所有的感官，感受環境的動靜。聽他講述過往的經歷，都是他在漂泊的十年間裡不斷練習累積來得。有時與他一起就餐，聊天話家常，

她總是專注的聽我把話講完，即便有時候無法完整敘述，他也是耐心重複我的問題，和我們完全沒有距離感。每次看到Li An的笑容，就好像什麼煩惱都沒有了，她親切的讓我很自然地和他分享我發現的事情與作品。



WORKSHOP INTRO

這次在布瓦布樹莊園裡像是真的抽離了既有的生活，來到全新的自然環境學習。這次工作坊剛開始，兩位講師在學員分享完對於水的想法後，讓大家兩兩並肩圍成圓圈交流，這類學員間的距離更縮近。講師不斷提醒大家放鬆地觀察大自然的生態，試著找出與水有關或是有趣的觀察。但這次交流後，其實我仍不太確定工作坊的目標，因以往在學校時，在設計的前段，老師總是給予很明確的方向與目標，甚至是方法。這次帶著不安的心，在遼闊的草原與河邊漫步，觀察和感受這些平常看起來習以為常的自然植物，卻也意外的發現好多從沒體驗的觸感。

在每一階段的課程後，講師都會安排學員做簡單的分
享與交談，一開始我還帶著在台灣的心態，準備很完
整的小結論，但幾次分享下來，發現其實氛圍很輕
鬆，大家聊聊發現什麼，才理解即便是很細節瑣碎的

部分，在發想過程中都是重要的。

工作坊中每個人都找了6種材質左右，並且進一步與這些材質相處和熟悉，而Maria會詢問學員在這些材質中最有興趣發展的是哪個部分，我們難免會不曉得該選擇甚麼，這時Maria也特別強調，在每個過程中，做決定是最重要的部分，身為設計師必需要能做決定的能力，這句話也讓我在後期的過程中一直努力的問自己，要如何能有明確的決定能力，我想是在每個時刻都問自己為甚麼，不模糊帶過，深刻的記住每個感受，直到清晰的焦點出現。

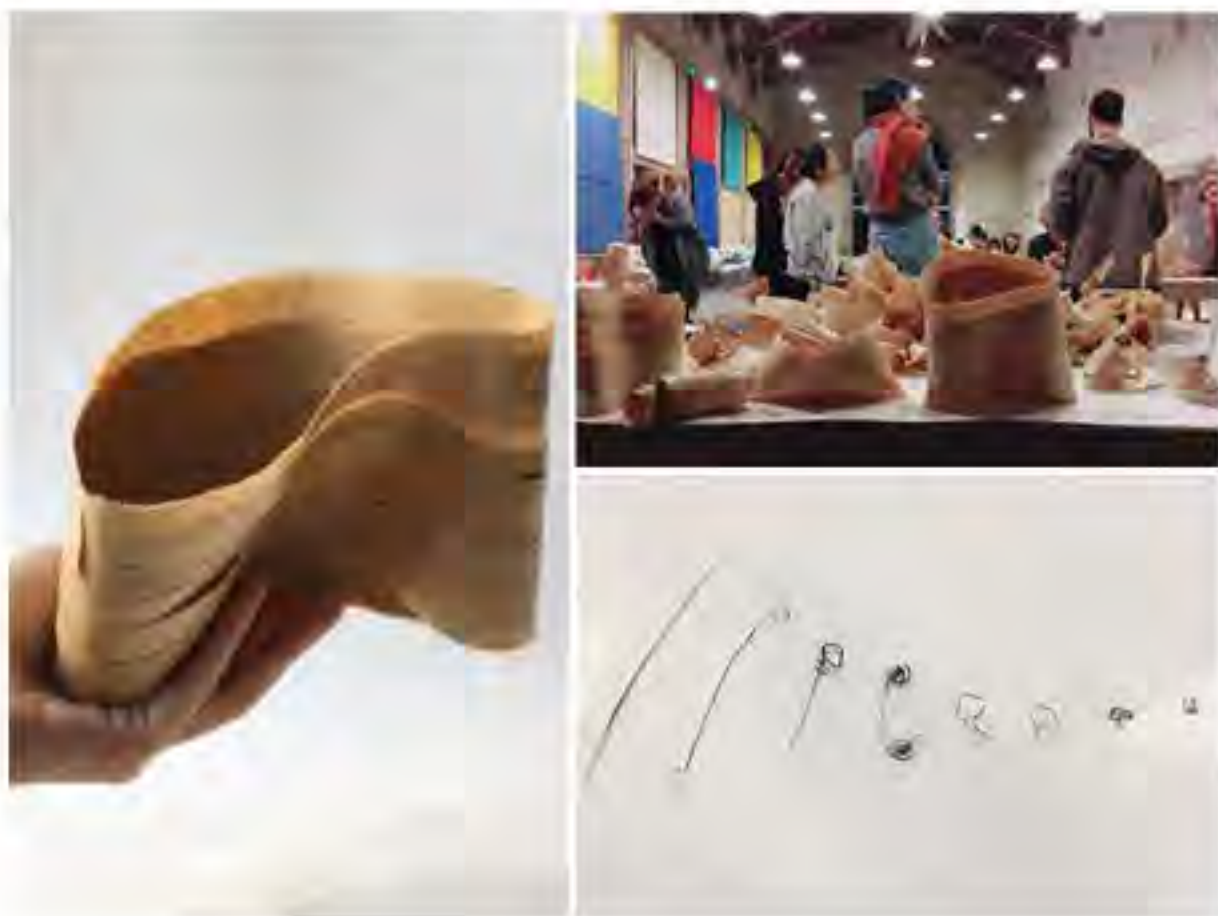


WORKSHOP EXPERIENCE

這次是我第一次參加工作坊，也是第一次到歐洲，遇到這麼多完全無法用中文溝通的人，真的蠻緊張的，但發現其實只要願意開口，講師和學員們都很願意認真去了解。一開始我有點生怯，但一週裡安排了許多交流的機會，例如變裝舞會與營火晚會，讓大家展現另一面，也多了更多話題。

工作坊中除了聚在一起分享之外，多數時間都是自由的在布瓦布樹莊園裡活動，有次在河邊漫步，Li An帶著地圖邀請大家和他去三角湖探險，有興趣的學員和充滿興趣的我馬上跟著一探究竟，這一路走才發現布瓦布樹莊園真的不小，也更了解地理位置，沿途遇到蘋果樹與馬場，體驗了第一次跟馬吃蘋果的經驗，後來因為多馬想吃蘋果，講師拿出隨身小刀切蘋果給大家餵馬，在這裡生活好像會遺忘平常生活中的拘束，摘了蘋果擦一擦就能吃，非常自然。

隨著時間與學員們有更多的了解，也因為工作坊沒有所謂的上下課，大家都很自在的走動與談話。我摘了一朵像是長了毛的花，當成毛筆在紙上寫書法，用花瓣搗碎當作顏料，另一位台灣書法高手學員在白紙上寫下台灣兩個字，引起我的義大利室友驚訝，還連忙拿手機來拍照，說是第一次看到除了黑色以外的書法子。



MY WORKS

漫步在布瓦布樹莊園裡，透過觀察收集多種有興趣的自然素材，我們有很充裕的時間，能靜下來冥想。因為在工作上會需要花藝陳列，因此也特別留意在草地上的野花，透過鏡頭讓花色綻放在畫面中，更因在廣闊的草地與大樹下，花顯得溫柔且強韌。

為了打開感官與自然互動，將葉子揉出味道、將花梗分解，試過各種玩法，最後我在意外的用美工刀撕下藍的表面感到驚喜，由粗漸細的捲曲的線條，隨著放置的時間過去，自然地停在水分最後抽離的瞬間，這些發現都不是預期中的事情，但卻這麼的自然美好，就在這瞬間我決定以「如何不接觸到水，卻感覺到水的存在與變化」為最後發展的方向。而Maria也對觀察這自然型態的變化讚嘆，提醒我們每個階段都應該要拍照，紀錄不同時刻的過程。

最後每組學員共同的創作素材是紙，原本擔心如何透過人工的紙，去表現自然裡美麗的事物，但講師引導我們理解，探索環境的過程是讓我們找尋靈感，最後將創意轉化為創作。我以撕紙和濕紙為手法，將撕掉的紙重新浸濕後重組，在水份抽乾後，作品將停留在最後被擺放的姿態裡。

這次工作坊不是授子技巧或技術，而是學習透過各種實驗去探索方向，這令人幫助緊張，但有位學員是第二次參加工作坊，他顯得特別自在，常鼓勵我放手去嘗試，創作沒有對或錯，就是一直玩、一直試，就會出現有趣的發現。這過程讓我學習在面對未知的下一步時，更堅定地去試驗各種自然材料的特性。



MY FRIENDS

一位出生北京，卻在荷蘭生活了14年的學員是我的好夥伴Bin，因為中英文流利，偶爾還兼當我們的翻譯，他在工作坊前就與Marie合作過。我時常和他交流不同國家的設計教育，他提到這裡的模式其實和其他歐洲國家的教育方式一樣，訓練大家自己尋找靈感，對比起台灣老師和學員會擔心進度跟不上的模式，差別甚大。

他的作品令我印象深刻，他讓再平常不過的水滴，一顆一顆被解析，透過影片放慢水珠低落及吸收的流動過程，最特別的是在葉子的正反兩面，我透過他的創作才知道葉子一面是吸水，一面是防水。當專注在一項事物上時，可以發現的事情遠超乎你的想像。而另一位來自加拿大的高挑美女Genevra，他看起來酷酷的卻很熱情。有一次我經過他旁邊聞到一股奇怪的酸味，發現他拿鐵錘在敲打著一片片凹凸不平、看

起來像是樹皮、原來是連皮帶肉的蘋果，原本鮮紅的蘋果經過敲打與空氣氧化後，竟成為像是歷經瀟灑般的樹皮，對比非常強烈。

工作坊的學員感情很好，大家還好奇自己名字翻譯成中文會變成甚麼，請我在內的幾個台灣學員依據這星期對每個人的了解評價，將他們的英文名字，找到適合其性格的中文字，後來連講師們也一起都有了中文的名字，也讓大家透過中文名字的解釋，對自己有了更深一層的認識，這真的非常有趣。



MY PROFESSION

這次工作坊讓我學習到即便恐懼不安，也該持續向前。我曾詢問講師 Li An 在各處漂泊時如何專注在生態觀察裡，他說只要靜下心來不斷的嘗試反問自己，將釐清方向，這些話給予原本無助就慌亂的我信心。這裡很多時間是在與自己對話，當有問題也可以很自在的提問，交流過程也能了解其他國家與自己年紀相符的人正在經歷面對的事情，會知道其實一點都不孤單，並不是只有自己在探索。

畢業後我仍持續摸索自己的方向，來到這裡前常因恐懼而停下。參加這次工作坊目的也是為了突破舒適圈，回到最純粹得創作上。當為了迎合市場而設計，為了需求而存在，逐漸忘記自己的內心。透過一周的工作坊，我找回內心的感受，與對環境的觀察，唯有反思才能有所感觸。不管是遇到的其他學員及講師、身處的布瓦布樹莊園，都再次喚醒我繼續向前的勇氣。

值得一提的是講師 Maria 特別強調的 Turning Point，這在創作過程中非常重要。多數時候會沒有深入探究，為了求快而給出一個看似有重點的設計概念，而後容易左右搖擺，懷疑當初決定的核心概念，這也在 Juliet 工作經驗中應證，應花費較多時間與精力在前期的溝通與探究，決定後從一而終執行完成，或大概有個方向後開始實驗和執行，遇到問題後修改到完成，這沒有對與錯。

Li An 讓我更懂得如何認真生活，而 Maria 讓我學會將生活體驗轉化為設計創作，從她提醒我們每個程都要記錄清楚過程，就像在人生上每個階段都要有深刻的體會，才會在做抉擇時，做出最適合的決定。





莊嘉駿

Form Follow Play



MY INSTRUCTOR

Marie是設計師、藝術家、也是教育家。不斷探求材料的本質並衍生出無限的形式，其作品純粹卻有無限變化。她帶領的工作坊有如一段淬鍊的過程，在自然中尋找各種材質，不斷督促著我們勇於表達自己的想法，與盡可能地嘗試、實驗，並藉由不斷的討論慢慢的聚焦。Marie會積極地參與討論但不會過度干涉學員的思維，而是從旁引導我們表現出自己內心真正想要的形式。

Li An對我而言她是名哲學家、思想家、更是冒險家。她離開城市離開一般大眾的生活型態，選擇與自然共處，如今他開始將與自然相處與認識的方法教授給大眾，並嘗試連結各領域專業，為未來共創新的生活方式與思維。工作坊是以水開始，藉由認識水再進一步認識自然。希望我們走入自己的內心，了解真正的自我後要勇於表達出來，她總是成為我們的榜樣，率先

講述著自己的人生故事與內心的想法，這也提升了我們的勇氣去表達自我。

Bob de Greef是此次工作坊的助教，也是設計師，剛在倫敦創立工作室。他在過程中展現了對於設計的熱情，也給了我們許多的鼓勵與意見，讓我們在發表時能更有信心地展現每次的作品。



WORKSHOP INTRO

這是一場與自然共舞的工作坊。每個階段都要進行發表與討論，藉由不斷發表與討論慢慢淬鍊出最後的作品。所有的材質與創意都源於自然，我們先學習如何了解自然，閉眼聆聽溪鳥鳥叫、風輕撫肌膚、腳趾感受著露水的濕潤，學習融入自然並從中認識自己，再試著將內心的感受用言語交付於他人，展開人與自然間的對話。

接著像孩子般在自然中玩樂，不用過度思考讓五感領導前進，將發現的材質帶回，進一步的認識材質，用各種方式了解他們，彎折、潤濕、燃燒、研磨等，如同小型實驗室般，也像材質遊樂園。最終選定一個材質進行型態變化，更深入的探索和實驗，挖掘更多的可能，最後將同樣材質不同造型的成果陳列並進行發表。

接著再進行材質轉化，將上階段所得出的造型使用紙

張呈現，技法不拘，過程中需要深入思考如何將自然中發現的材料轉化呈現。最終成果以展示與發表呈現，展示內容需呈現每個階段成果，發表內容則是以照片或影片呈現。

與台灣教育最大的差別在於，我們總是設定好方向後慢慢摸索得出成果，此成果就是一個很難在衍生出更多可能，過程中缺乏學員與學員之間的討論，缺乏自我探索的過程，缺乏感性實驗的瘋狂，總是被刻板印象所框架，以至於作品往往做不出差異化，但事實上每個人都是獨特的，我們的作品也應該自然表現的獨特。



WORKSHOP EXPERIENCE

可以很明確地感受到講師與學員都是平等的，有任何質疑隨時都可以提出，並展開討論互相學習，彼此互相尊重沒有階級之差，這是在台灣沒體會過的。講師也鼓勵我們多思考，常提問，問是學習最好的開始。

觀察力也是我最重要的學習之一，過去習慣用眼睛觀察世界，將所見之物當成是事實的全部，但在這裡必須拋開原本習以為常的觀察方式，向孩童學習，不只用眼看世界，還要去聞、嘗、聽、摸等，將五感發揮極致，所以孩童常弄得一身髒，這是證明全力探索精彩世界的證據。

工作坊成員來自世界各地，短短一周宛如遊走世界各地，也感受到台灣與歐美國家教育上的差別，他們勇於發表意見表現自我，雖善於批評，但心態是正面的，反而可以激起更多討論，這樣的態度是我應該學

習的。儘管我英文不甚流利，但一有機會就會與大家聊天，語句中便可了解各國的文化與思考邏輯，這有助於軟化我僵化的腦袋，用更跳躍的思維看待事物。布瓦布榭暑期設計工作坊是一個充滿活力與創意能量的地方，更重要的是匯集了世界各地來自不同國家不同領域熱愛創作的人們，因為文化思維不同，合作時碰撞出的火花更加的獨特與珍貴。



MY WORKS

我選擇羽毛作為創作素材，羽會隨著風如波浪擺動，支撐羽的骨強韌且有彈性，羽毛是輕盈且強韌的材料，當看著羽毛時便可以感受到自由，像在遨翔的飛鳥，因我熱愛自由所以選擇了它。

羽毛的造型對我而言就是個完美的存在，在運用羽毛發展不同型態時，時常受限於原有的形態，過程並不順利，於是我觀察其他學員是如何運用他們的材質進行實驗，並試著與他們討論我面臨的難題，開始模仿他們的各種實驗方式，不同的材質嘗試同樣的實驗方式呈現的效果也截然不同，不知不覺間創造了許多有趣的造型。

進行材質轉化的過程時，需要使用紙張呈現上階段所發展出來的造型，我遇到了第二個瓶頸，我必須要收斂先前發展的造型，但太多想法相表現，便開始慌亂

起來，擔心時間不夠，也擔心跟原來的造型像不像，Marie發現了我的問題並建議我，試著停止思考，因思考太快手跟不上，純粹用直覺與材質玩耍，將羽毛的特徵放入紙張中。於是我便將紙隨意寬在桌上，在討論時有位學員玩弄著桌上的那坨紙，我忽然間豁然開朗，呼喚著這就是我要的，我不希望我的作品有固定的造型，當不同人接觸到我的作品時都可以創作出不同的型，這便呼應了羽毛原本自由自在的特質。



MY FRIENDS

來自世界各國的專業人士，因母語不同所以大多以英文或肢體語言相互溝通，分享彼此的人生故事和文化，在思維不斷的碰撞下，原本被過去經驗與許多刻板印象所束縛的觀念逐漸解放，以更開放的視角看待事物。

學習勇敢表達想法是最大的收穫之一，由於教育與文化影響，歐美學員非常樂於表達想法，一有質疑會馬上提出，講師也不會不悅反關心可以開啓新的課題。講師與學員間沒有階級之分，如朋友般的相處，非常喜愛這樣的環境，唯有這樣的環境才能激發更多精彩的創意，值得學習。

讓我印象深刻的幾位學員有現居西班牙的阿根廷美女 Paula，熱情、友善與熱愛分享。他的作品是一種會爆裂的花，就如同她的性格般的熱情，以爆裂後的捲曲花瓣為靈感發展造型，重新組合編織出各種美麗的造型。

另一位是久居荷蘭的中國天津人BIN，有著極度纖細的觀察力。他的作品水滴，以大自然中顯現的哲學思考，透過觀察水滴與水滴碰撞時發生的現象，進而衍生出人與人之間的關係，水滴是因表面張力形成，當兩個水滴碰撞再在一起有可能彈開彼此，或合而為一成為更大的水珠，這就像人與人之間的相處般，排斥或互相理解。

還有充滿理想與衝勁的台灣姑娘LALA，不受任何規範拘束。他的作品葉，運用地上撿拾的落葉，因失去水分自然的彎曲，也因風或其他外力外型不斷的改變，直到與大地融為一體。講師希望我們用找的材料創作造型，但LALA顛覆這個規定，她將材料交給自然，把一大片紙放置於自然中，由自然去創作，紙張因為風、雨、陽光、泥土等自然現象，開始發生不斷的改變，LALA便在一旁記錄下自然創作時的各種瞬間，每個瞬間都是自然而然的。



MY PROFESSION

講師 Li An 使我了解如何與自然相處融入其中，再從中獲取靈感。不只如此也使我更認識自己的內心，認識自己後也更容易了解別人。也因此不再害怕創作時沒有靈感，就在大自然裡去，靈感會自然湧現，或找人聊天，藉由不同的觀點發掘更多可能性。在講師 Marie 的課程中我學會用五感觀察世界，過去總是過度依賴視覺，但當使用視覺以外的感覺去感知世界時，世界會比你想像中的精采百倍。

跨領域合作一直是我的方向，經歷過這次工作坊後我更希望還能有多文化的合作，實不僅僅侷限於過往經歷與專業，用更開放的心面對不同專業與文化的人，合作時所激盪的火花會完全超越想像，非常有趣，未來我將繼續創造更多跨領域跨文化的合作機會。透過這次工作坊我開始想作更多的嘗試，開始會好奇如果拋開了原有工業設計專業，進入其他專業時會產出什

麼可能性和驚奇的結果，這將會是我下一個目標。

因為認識了來自世界各地的朋友，與他們長時間相處，聽著他們分享的故事，自然會好奇他們的國家的景色與人文，我已經開始規畫下一次的旅程，將一一拜訪他們，再次相聚。



Layer by Layer – Building with Erosion

秀土成牆2.0：建築設計工作坊

最自然永續的建築，生成與消失皆回歸大地。本工作坊帶領學員學習古老的建築技法-秀土，運用在當代的環境。共同合作、身體力行，從中體驗所有的步驟並討論秀土牆在現代建築中的可能，以及當代工匠與建築師如何利用秀土牆，作為既永續又美麗的解決方案。最終建造出以秀土牆所支撐Simon Velez設計的竹製屋頂，一座茶室。

關於講師

土耳其建築師

TIMUR ERSEN

畢業於里昂建築學院(School of Architecture of Lyon)與洛桑聯邦理工學院(Federal Polytechnical School of Lausanne, EPFL)。身為建築師與工匠，提倡建築在材料、工匠與能源使用上，皆以當地為本。曾參與歐洲最大的當代夯土建築 - Herzog & De Meuron設計的利口樂香草中心(Ricola Herb Center)，隨後前往在瓦哈卡熱帶叢林，設計並建造以永續農業為原則的建築，獲2014年Blue Award，並入圍European Prize of Architecture Philippe Rotthier。

timureresen.com

教育研究中心

Amàco

教育研究中心，旨在以細膩、詩意的方式，提升自然材料，例如沙、陶土、水等，與科學、建築和藝術的關係。計畫目的是傳播知識，為改變人類對待環境的態度貢獻心力，刺激創意，在建築做法上重新連結情感與理智。結合不同領域的洞見，探索、分享、做中學，尋找進步與創新的新概念，並不斷從自然的經驗與其簡單巧妙中汲取靈感。藝術家、建築師、工程師、科學家、哲學家、研究者與其他人人都可以透過這種方式，參與多領域、實驗性的計畫。總部位於法國，由政府計畫「Investissements d' Avenir」透過國家研究機構 (ANR)支持，並獲Grands Ateliers、ENSAG、INSA Lyon、ESPCI Paris青睞。

amaco.org



林一清

磨練體力與意志力，
並把土壤、
水與石礫的相對關係內化進大腦的過程。



MY INSTRUCTOR

講師Timur對土構建築物抱有極大熱情，在家鄉見到了傳統老式的土牆歷久不衰，即便有毀損也能用簡單的方式修補並恢復如初，感嘆這樣原始的建築卻逐漸被淘汰，便開始著手尋找世界各地的現代土構建築，企圖找到一個能讓人們重新喜愛的修正方式。一位澳洲的建築師意外吸引了Timur的注意，他所建造的土牆上有層層細線，優雅的線條讓Timur豁然開朗，這似乎是土牆走入現代建築領域的一道曙光，隨後留在當地與建築師學習建造技巧。

Timur是一位目標明確、親力親為、性子急迫的建築師，由於此次的目標是建造四道土構牆與一座竹頂棚的亭子，對為期一週的工作坊來說份量不輕，講師一面親自示範一面帶著學員直接進行建造，過程中遇到的所有問題Timur都會詳細解說原因。每日自早到晚不停歇的勞動勝過一份完整的筆記，所有方法和比例

皆內化進大腦。期間學員也並行的討論希望的呈現結果。工作坊的第三天，另一位講師Basile帶著學員以科學實驗的角度認識土與水的比例關係、土內的承重結構，帶著大家扎實的認識夯土建築。和講師交流過程也學到極為珍貴的拱頂建築建造技巧，還得知有關專門教學並親身參與建造拱頂建築的學院，這是非常少有的機會。

參與這次工作坊的動機起源於今年的尼泊爾志工之旅，和兩位講師分享尼泊爾的重建問題，他們看法與我一致，並給了我更多關於重建建築師團體的資訊，這分享過程變得無比珍貴。



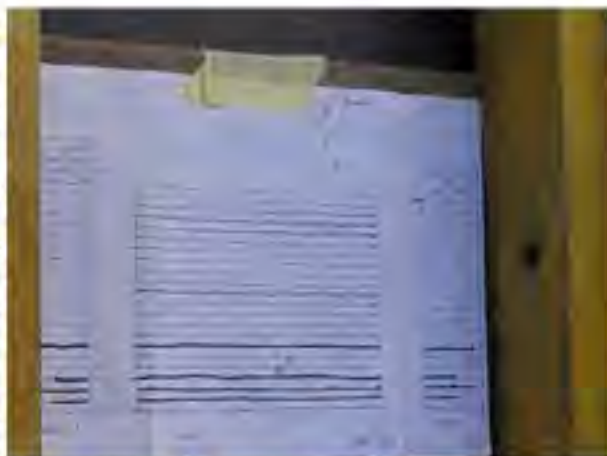
WORKSHOP INTRO

這個工作坊像一門親身體驗土壤從零至有的過程，就像初出茅廬的學徒跟著師傅一步步動手蓋出一間房子，既是場意志力與體力的奮鬥，完成時的成就感極高。

工作坊一開始便帶著學員進行造牆前置作業，我先是在混凝土地基抹上防水用的瀝青，接著將木板鎖上支撐以加強結構，防止夯土時造成的龐大壓力，接著大家一起將木製模板與鐵製模板對接，組成造牆灌土的模板，我們以極有效率的分工開始轉流混和土石、裝承土石、倒入模板內，使用夯土機具進行加壓，短短一天內我的跑馬圈已塞滿各種比例與土質小知識。完成後的牆面呈現的層層組線是夯土牆的特色，每層的分線功用並非只是外觀的變化，作用也是防止雨水沿牆面的土縫流入土壁內。馬不停蹄、日出而作日落而息，中於我們完成了四道土牆，再由布瓦布榭莊園的工作人員以吊車架上竹腳頂，完成整座夯土亭。

這裡的講師給予各種問題的答案和建議都非絕對，讓學員和他們有討論空間，並鼓勵在動手嘗試中尋找更好的答案，這與台灣營造要求最佳解答略有不同，講師和學員平常也沒有距離，像朋友般熱情的交流。

這一週對我來說工作量有些過於龐大，但也不盡然是缺點，在短短的一周間我長了結實的肌肉，而重複的混土、灌土過程中，冷冰冰的數字比例已內化進大腦，成了靈活的觸感記憶，摸摸土就能知道少了甚麼，這個收穫將疲勞轉化成無盡的滿足。



WORKSHOP EXPERIENCE

我心目中的理想建築是取之於自然，再回歸自然，如果把不會呼吸的混凝土置換成會呼吸的土壤，把堅硬的置產鋼筋置換成能屈能伸又能自然分解自然生產的竹子會不會更好。但綠建築不是簡單的置換就能輕鬆完成的目標，人造材質會被創造是有原因的，它能解決大自然天然產物無法達成的艱鉅任務，包含強度、耐久度、可塑性、建造成本，種種現實面慢慢消磨了我一開始對綠建築抱有的各種期待。但看到Timur對土構的投入，與在成果發表時他給大家的一句話，「客戶的預算在你手上，你可以決定把錢付給那些置產資本家，或是給真正關心土地的造屋者」令我動容，我不想放棄追逐綠建築的未來，這是我未來最重要的一項功課。

這次有相當多台灣學員參與，這讓第一次隻身出國旅行的我安心。我也曾擔心因為語言問題，無法和大家

打成一片，但許多學員來自非英語系國家，他們的熱情也讓我在抵達的第一天就興奮無比。

我觀察到熱情的特性其實並非僅取決於文化，還加上個人經歷與工作，建築工作坊的學員、老師皆是建築相關背景的從業人員或學生，性格都多多少少帶了工程類人員的沉穩與死板，同期的另個工作坊成員以藝術設計等更活潑的背景居多，各個誇張華麗，活潑自在，我的同學們則個個穿著一早工作到晚的泥巴工作服站場邊與人聊天微笑，看著這個場景，身為比亞洲人還害羞的亞洲人，每次被拉進舞池就逃出來的我，感到無比欣慰。



MY WORKS

由於我參與的工作坊不同於其他的創作發想型工作坊，更像是一門建築實習課，雖然沒有各自自由創作，但我們還是在零碎的空閒時間，嘗試自己調和不同比例、濕度、色彩、厚度等的立方體土磚。簡單分享一下我自己調配的土磚，用了共4色，黑、黃、白與原色混和土，想在全乾以後觀察這些土質的堅硬度差異，其中黃色與黑色土的交接面鋪成斜面，只是希望測試能不能徒手做出俐落的線條外觀。結果未加色粉的土塊黏著度更高，但崩落下的土塊比較大塊，而黏土含量少的則是容易掉沙，崩落的塊狀不大。

要秀出扎實的土磚果然不是容易的事，這塊土磚耗費了我一個下午，混土時因為土量小，濕度調配相當不易，一下子太濕，一下又太乾，鋪斜面時更是困難重重，倒進模具裡的土壓一下就走位了，難怪土磚表面的線條難以呈現的俐落，在手工秀土的過程中，手背

其疲無比的我腦中不自覺浮現古代蓋長城時，工人們拿著簡陋的木槽秀實城牆的畫面，真切體會到手工建屋的辛勞。

標準的比例很重要但不絕對，土是自然產物，土磚其實就是土、空氣與水的結合，它的變因有氣候、環境溫度、土質本身黏性的落差。比例是死的，手的觸覺體驗是活的，這些永遠沒有標準答案，只有你想要的理想狀態是甚麼。



MY FRIENDS

這位認真學員是來自西班牙的室內設計師Maria，他有先天上聽力的缺陷，帶著助聽器，與我的狀況些微相似，我先天患有梅尼爾氏綜合症，聽力雖不達殘疾等級，但仍弱於一般健康人。可能是這個原因，Maria在第二天我摔傷後時刻關心我，也每日隨身帶著創傷藥，這份簡單的關懷讓我備感溫馨。另一位有趣的建築師則是來自義大利但在西班牙工作的Fabio，傳聞中的義大利男子都是嬌寶，他完全沒打破這刻板印象，每日都有著燦爛的微笑，偶爾想偷懶吃飯，以及衣服準備帶回家給媽媽洗等。

大概是因為布瓦布樹莊園兩天提供素食餐點的關係，某日我與來自法國的女學員、墨西哥建築師Barbara、講師Basile、以及Fabio討論有關該不該吃肉、素食主義者吃的素肉、經過3D列印後的似肉非肉之肉、以及大家都沒聽過，只有我在某個冷門報導裡

看到的人工培育熊生命之肉，大家熱烈的討論肉食的重要。Barbara不能接受沒有肉的生活，只要有肉吃，能撫慰到內心即可，是不是真肉倒不在乎，其他人則是對我提出的人工培植肉品感到不可思議，覺得相當聰明，是個不殺生又能一解口慾的好方法，但若端到面前又不想嘗鮮。



MY PROFESSION

我的工作只是室內的規劃與裝修工程，距離建築還有好大的一段路需要學習，單是建築材料學就是一片汪洋大海了，人類在這片海洋的進程裡可能還在初期階段，更不用說高度複雜的綠建材了，要能符合需求的同時，還多了回歸自然的新需求需相應，這條漫漫长路或許不是我短暫的生命週期裡能完成的事業。

我在布瓦布樹莊園裡獲得的體會，正好是年初那段尼泊爾志工旅行的延續，看著當地使用的上一代的建材，卻不是扎實的建造技術，既不環保又不安全，從傳統冬暖夏涼的土屋中逃離，躲進一間間冬冷夏熱又不安全的鋼筋混凝土中，促成我想認真學習綠建築的動力。但經歷一週的親身體驗後，我也很切實地感受到這樣的建築物會遭遇到的考驗，土構建築有著極佳的溫度維持能力、可修復性，但好修復的同時也意味著好破壞，並且無法快速重蓋，以及需要大

量人力資源，環境適應不夠全面，種種問題不只考驗著土構建築，也是每一種綠建築都會面臨的現實問題。但我不想在起頭時就輕言放棄，我會認真思考 Timur 成果發表時所下的那句總結，「客戶的預算在你手上你可以決定把錢付給那些置產資本家或是給真正關心土地的造屋者」，這句話不僅能應用於建築領域，也能在室內領域裡活用，雖然是個祈求恆久的夢想，但仍有實現的可能。





陳建彬

這是一趟結合汗水、
勞動的辛勤實作、
以及豐富知識學習的實踐之旅。



MY INSTRUCTOR

講師Timur是位年輕的建築師，畢業於法國里昂建築學院，建築在他眼中是與環境共生的創作體現。也許是因為長期接觸土構的建築，對於環境與地方關係，他有著相當的堅持以及愛好，認為每種材料都有它適合使用的地方，建築的設計應使用地方的材料，儘可能的因應地方環境設計，從而減少能源的耗損以使用。

我們的工作坊從地方土料的接觸開始，Timur可以說是實作派的講師，開始的時候他皆會先行示範與操作，再交由我們嘗試與體驗，在操作的過程中，也不斷地在我們身旁注意與提醒。我們的課程屬於需要許多體力的勞動工作，也因此常會有力竭需要換手共作的時候，Timur是個十分貼心的人，會時常注意學員體力的狀況，並提醒團隊需要彼此合作與幫助，同時也會注意每位成員的學習狀況，在操作機具前總是會再三確認操作者是否完全了解如何使用。雖然此次工作坊學

員人數眾多，但大多數的時候他仍是親力親為的一統進行創作，有著十分讓人佩服的領導風範。



WORKSHOP INTRO

有別於其他的工作坊，我們是由大量的實作中去學習。抵達當晚在晚餐後，講師Timur便簡單的介紹工作坊內容，也讓學員們分享此次的目的，大多數人皆沒有土構建築的經驗，所以Timur以較為緩慢的步驟開始教學。

Timur先讓我們透過觸感去體會由鄰近地區開採來的土料，按照粒徑大小的分類，簡單可分為粗砂，礫石與黏土，先將其乾拌混合並加入水分，各種土料在構成上有着固定的配比。每當新的一批土料要混合時，Timur會仔細的確認份量以確保品質。完成土料的攪拌後，再放入預先備妥的模板，以機器逐層壓實做成牆面。

機具的操作需要大量的體力，很幸運的是有16位的學員輪流的操作與分工，每天分別操作學習不同的

工序，每個人能確實了解與體驗。在第三天邀請了Amaco公司的研究員，深入淺出的講解關於土構建築，以及透過許多不同的科學試驗案例，讓我們在實作後，能更有系統化的學習以土作為材料的知識。

相較於台灣的授課方式，我認為這裏理論與現實並重的教學方法十分引人入勝。一開始就直接進行大量實作，讓學員們開放感官，用自身的感覺去體會材料的特性，且賦予一個目標讓學員有動力前進，並在期間安排理論教學與試驗，則能讓大家放慢步驟，仔細理解材料構成的原因與應用可能。我認為這是趟十分深入且迷人的建築創作學習。



WORKSHOP EXPERIENCE

工作坊所通用的語言是英文，但對於有些來自義大利、西班牙等地的學員也並非容易的事情，大多數的教學皆是透過實際的操作來學習，學員們之間也會彼此用各自理解的語言再次討論，確定所理解到的內容是正確無誤的，也同時很幸運的是其中一位台灣學員有良好的法文能力，在大家無法用英文完整表達意思的時候，他能夠透過法文的翻譯，讓大家更理解操作內容。

在第一天抵達後，布瓦布榭莊園舉辦一場歡迎酒會，讓同時段工作坊的所有學員能齊聚一堂，彼此認識與交流，這讓我們在一周的期間能夠與其他工作坊的學員不時交換心得以及學習內容。而在第二至第四日的晚上，分別邀請了不同工作坊的授課講師，分享各自的經驗與創作給全體參與者們，讓大家有更多的機會看見其他課程的學習與體驗。

工作坊的進行是在兩個極端的狀況，在實作之中有需多相當的工作需要學員們彼此合作，大多時候不需要太深入的語言溝通，只需要確認好要操作的工作，就可以彼此協力。另外在試驗的時候，則需要與同組學員反覆溝通，理解互相的構想，以及想要嘗試的操作模式。



MY WORKS

這次的作品是學員的集體創作，選用土這個材料作為建築的初衷，不外乎是期望能夠就地取材以及更自然永續。雖然我們在這次無法參與前端的建築設計決策過程，但講師Timur在建造過程中，讓團隊能夠一同討論與決策。

秀土牆最後呈現的樣貌取決於設計與施作過程中，每層土壤的加壓的密實度，及土料的不同顏色，進而在外表上產生不同的立面顯現，同時隨著機具的震動加壓，會讓牆面更加平順。Timur讓團隊們在理解了施作原理以及方法後，便讓大家共同討論顏色的偏好，以及期望牆面呈現出的感覺。

在工作坊中最挑戰的地方不在於設計的構思，而是如何在10多人的意見中，找到一個令每個人都接受的方式，每位參與學員皆是設計師、建築師、或是相關領

域的工作者，並不是這麼容易能說服大家接受自己的設計偏好或是想法，這過程雖然不容易但卻也十分有趣，讓我們能更加的了解他人的設計想像。

在開辦時Timur準備了一個縮尺的模具，讓大家可以嘗試做出一塊屬於自己的秀土塊，一方面練習理解秀土的構成，另一方面也讓大家有機會創作不同的秀土樣態作為紀念。我與其他學員不同的地方，在於我在台灣已經嘗試做過類似的構築，因此藉由這個機會我則是改造了模具，去嘗試不同角度的秀土方式，希望能在立面上做出不同的顏色變化，最後成果雖不盡然成熟，但也幫助去思考在不同尺寸的比例該如何改良與施作。



MY FRIENDS

很幸運我的兩位室友皆是不同國家的人，能讓我充分的體驗不同的文化！其中一位是住在義大利的Fabbio也是位建築師，參與工作坊的目的是希望學習更多不同的建築方式，從他身上見到了建築人的堅持與細膩，晚餐時光大家更是抓緊機會不斷交流知識，或是分享彼此的作品。而另一位則是法國人Henry，除了在工作上認真學習實際的操作，更熱衷於知識深度的挖掘，從他身上能看見學者的探究精神。

或許年紀與背景不同，在嘗試操作上較年長的Fabbio較不熱衷於嘗試變化，比較樂意與學習確定的技術以及工法，重視的是作品的完成；而其他較為年輕的學員或是設計師，則是喜愛添加不同的材料在既有的狀態，或是改變製作的方式，較願意嘗試各種不同的可能，不太在意最後的成果是否穩定。

每天的工作結束後，大家都會齊聚一起，分享一天的工作、嘗試後的成果、彼此在自己國家的作品、過往經歷、甚至互相學習語言，這對於較為年輕的我來說，能與許多的前輩們學習，是個十分難得且寶貴的經驗。



MY PROFESSION

參與這次的工作坊無疑是我專業上的一大學習與參考，過去在成功大學工作中所鑽研的材料正是土構造的建築，十分榮幸能有這樣的機會學習不同地方的做法。而身為建築人，總是會有個小小的夢想，希望未來能將自己的設計，能更貼近自然、更加永續，土構造正是一種就地取材的良好構築型式，將挖掘地基的土料，再次運用在當地的建築設計當中，輔以不同的材料相互搭配後所成型的建築，能夠提高更多的回收使用率，所產生的碳排放也能降至最低。

這樣的材料在台灣早已式微，難在過往的時候能常見到土構造的興建，但因工程期長且十分耗體力，加上混凝土等快速材料的普及，土構造在台灣逐漸消逝，也較無專家或學者願意花時間來研究與使用。自己在因緣際會之下，於工作中接觸到這樣貼近自然的材料，若是有機會希望能在台灣提倡這樣的工法，進一

步的運用在未來建築的設計操作裡面。也期望有朝一日能借鑒布瓦布榦暑期設計工作坊的經營模式在台灣宣傳倡導土作建築，讓更多的人理解與認識更多對環境有益的事情。



Electro Nature

亦真亦幻：創意設計工作坊

所有的科技與電子器械發明，都是由模仿大自然中萬物的運作而來的。本工作坊帶領學員在美麗自然的布瓦布樹莊園中，近距離觀察大自然千變萬化的各個面向，並思考探討如何加以利用，結合人類的現有系統，從概念發展，發想未來的景象或情境，進而設計創作裝置作品或商品，消除科幻小說、虛擬實境與真實世界的界線。

關於講師

荷蘭設計工作室

Studio Drift

Lonneke Gordijn與Ralph Neute兩人畢業於荷蘭安荷芬設計學院(Design Academy Eindhoven)，並於2006年共同成立Studio Drift。領域包含裝置、雕塑、物件與影片，探索自然、科技與人類之間的關係。作品曾於英國維多利亞與艾伯特美術館 (V&A)、中國上海世界博覽會、美國邁阿密/ 巴賽爾設計博覽會 (Art Basel Miami)、荷蘭鹿特丹Boijmans van Beuningen美術館、義大利威尼斯雙年展、巴西聖保羅雙年展、荷蘭阿姆斯特丹Rijkmuseum等機構展出。

studiodrift.com



王惠玲

啓發了我不設限的創意與靈感，
加深了我在藝術領域上的自信與豐盛。



MY INSTRUCTOR

講師 Lonneke 與 Mario 剛開始帶領學員以自然與人工概念發想何謂自然行為的呈現、何謂人工形成的表現，他們不會給予學員答案或方向，而是先詢問個人想法與走向，再給予引導與建議，並持續的關心學員進度與疑惑。其實一開始的發想是最困難的，一點一滴地推演與等待，猶如一位母親陣痛著等待肚子裡的寶寶的分娩一樣的困難。

兩位講師都非常的專業與溫柔，也不會給學員任何的壓力，和他們相處是如沐春風，在異地感到非常溫暖與舒適。他們的教學方式非常的自由、不設限，也很尊重學員的想法，他們常會發問學員「你覺得這是什麼感覺？為何你這樣想？那你覺得可以怎麼做？」，透過引導慢慢打開沒有想法的頭腦，彷彿由叢佈荊棘的叢林一步步走向光明、找到出口。我從他們身上學習到設計師應有的氣度與風範，優雅美麗又

從我的工作態度、不疾不徐的輕與慢，不僅是來自於他們的專業，還有對於設計上的專心與放鬆思考的態度，收穫至極。



WORKSHOP INTRO

此次工作坊有兩個部分，團體合作與個人作品製作過程。一開始兩位講師讓我們分成小組，各自討論何謂自然、何謂人工，經由色鉛筆和鉛筆等素材，畫出心中所想的自然現象與人工現象。一步步的開啓學員心裡的设计智慧，這是一個很懷熱的腦筋過程，也是最重要的萌芽期。

接著以靜態課程之投影片介紹，讓每位學員有足夠的發想與創造力腦筋的時間，讓大家認識何謂團體之設計性連結手法，這是屬於實踐性性質，經由一個接一個物件連接與結合的團隊合作，發想與培養團隊默契與精神。我們這組有來自各國不同文化之學員，如英國Jack、西班牙Neolia、黎巴嫩的Lia、與我，共四位成員，互相討論合作、建構想法與情境配合，並嘗試所有的可能性之組合。

以往在台灣學習藝術類課程時，大多是在畫板、紙張或教室內建構意象與上課，來到布瓦布樹莊園這個自然環境，素材皆是源自於莊園內的植物、材料等，非常不同的體驗與氛圍，在一個完全沒有壓力、充滿自然生態的環境裡學習，是身心靈的完美結合。



WORKSHOP EXPERIENCE

由於這工作坊人數眾多，學員22位加上講師2位，共24位，宛如一個大家庭般，有英國、西班牙、黎巴嫩、義大利、墨西哥與台灣等國的學員，各個國籍的人有不同的口音，得努力聽懂他們再說甚麼，有時會因為聽錯而鬧笑話，然而我已經41歲，已經不會在乎因為語言聽錯而鬧笑話的窘境，大家笑得很開心，覺得我這個人很有趣。

每一位學員都非常的友善與專業，只要有任何疑問在設計上，我常常都會發問，藉由與別人的交流而獲得許多的靈感與創意表現，收穫滿滿。

由於本身在台灣的亞太技術學院，主修茶陶研究所，到餐廳用早餐時，我拿出自備的台灣茶，邀請25人喝我泡製的熱茶，他們皆覺得新鮮有趣，我也做了非常棒的國民外交，為台灣爭光。



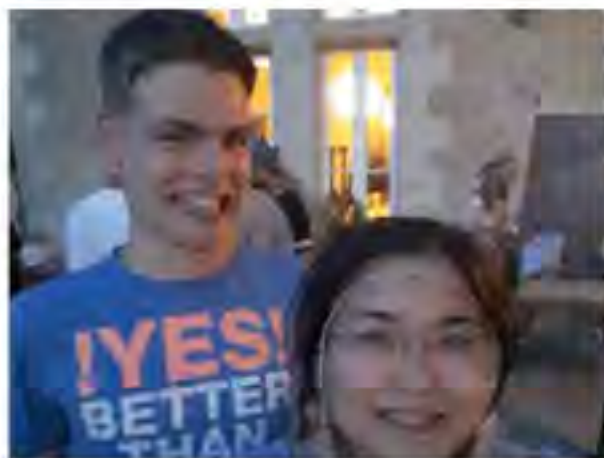
MY WORKS

我的個人作品名稱是 “Winnie’s Heart”，由於我對結婚時的新娘白紗不是很滿意，始終有個遺憾，於是想重新製作一件屬於自己的新娘禮服，以彌補過去的不滿足。

Lonneke與Maria建議我朝「勾引」這方向發想，他們覺得新娘禮服就是要夠「嬌媚」，讓人看得賞心悅目，在女人身上能散發出吸引男性追求或魅惑之魅力。起初我很疑惑地回覆 “Let me think about it”，但她笑著對我說 “Don’t think it, Just go out”，當下我真的是傻了，但回想這段引導，讓我有新的洞見和啓發。隨之走向戶外，心裡非常茫然與忐忑不安，因為此作品只屬於我一人的工作，既簡單又困難，簡單的是完全由自己的觀點出發來構思，困難的是我只能靠自己的努力與思考來完成。

接下來的幾天獨自到草原採集野雜草，從竹林取材，新娘服以細竹子編成十字形狀裙子，再架上各種不同的樹葉、野花，裝飾在以原木圓筒當成身體部份的支架上，並將葉子分類、數百次不厭其煩地釘上，再配上不同顏色的野花裝飾。成果發表時我很清楚自己設計思路與目的，作品的美感與溫度正是我最想表達的風格與感受。作品能成功除了專業、耐性與想法，更重要的是有感情與溫度，讓人感動而洋溢幸福的感覺。

導師們一直誇獎我做的很棒，非常感謝他們給予啓發與引導，內心的感動無法言語，參與此次布瓦布樹暑期設計工作坊是我人生很大的轉捩點。非常的感謝布瓦布樹莊園的攝影工作人員Alex Hemsion特別幫我錄製了一段影片，我自己撰寫了文稿介紹此次作品的創作歷程。



MY FRIENDS

印象最深刻的是來自英國 28 歲的設計師 Jack Rollins，與他合作的過程學習非常多，他非常的認真與專注，具實驗與冒險精神之創造力。他建構了人形支架在團隊作品上，讓我之後的個人作品有好的啓發與靈感。

另一組學員是來自西班牙的 Neolia 與台灣的 Doris。Neolia 是一位 3D 程式設計師，製作研發兒童玩具，Doris 是台灣的設計師。他們的作品 “Wave Light”，利用壓克力板製成圓形凹槽，倒扣並懸吊在天花板上，藉由光影、水、與電能把水波紋的溫柔帶入室內，呈現出既神秘又美麗的樣貌。

第二組學是瑞士籍年長的設計師，作品是 “Try to fly”，以鐵件製作成 6 個滾輪，以風、雨、和水的力量讓滾輪轉動，另以厚紙板製成的 3 隻飛鳥將會被風力帶動，滾輪會一起在旁邊轉動，再搭配著大自然裡的水

流聲音，真的是美妙極了，視覺、聽覺與心靈完全啓動。這是所有作品裡我最欣賞的一件。

現代人工作生活壓力大，我們的身邊若能常有這樣的放鬆作品可觀賞，一定是絕佳的享受。



MY PROFESSION

經由此次布瓦布榭暑期設計工作坊，讓我不僅學習到各國不同文化背景學員的思考、設計專業知識的交流、團隊共同合作之精神、舒服的天氣、像似夢境一般的布瓦布榭莊園大自然、還有令人難忘的異國美食，真的是收穫滿滿、豐盛至極。

未來我會加入許多設計的元素與理念在創作論文上，讓內容更加充實。我也計劃讓我帶領的繪畫班學生們，能有機會接觸更多樣性的媒材，讓他們走出戶外，享受自然，主動去感受身旁的環境，從中發想，尋找更多的靈感。讓設計不再只是設計，也不再只是紙本作業，要活起來、動起來，享受美好的大地與人生，讓生命更加豐富多元。



From the Minds of Little Inventors

藝取童工：產品設計工作坊

兒童有奔放、不受拘束的想像力，不受常見的自我意識、創作焦慮的禁錮。本工作坊帶領學員藉由布瓦布樹莊萬鄰近孩童的狂野點子和草圖，運用自身的想像力發揮創作，製成實際物件。最終將這由天馬行空點子而轉換成的作品，送給原創的小小設計師們。

關於講師

英國藝術家

Dominic Wilcox

畢業於皇家藝術學院 (RCA)。跨界於藝術、設計、工藝與科技等領域，擅長創造充滿童趣與幽默、創新性與發人省思的物件。受邀與許多知名品牌合作，例如，BMW MINI、Kellogg's、Paul Smith等。作品曾展於倫敦設計博物館、維多利亞與艾伯特美術館 (V&A) 等。作品紀錄片「The Reinvention of Normal」受邀在世界各地電影節播出。代表作品包含「No place like home」、「Stained Glass Driverless Sleeper car」、及「Little Inventors」。藝術家兼設計師 Thomas Heatherwick形容其作品：「繪畫手稿不僅機智、美麗，也以純潔的眼光嚴厲挑戰現實世界好好自省，思考是否有其他可能性。」

dominicwilcox.com



王彦臻

如果需要一個好的點子衝擊你的日常腦袋，
這是一個很棒的體驗。



MY INSTRUCTOR

這次工作坊非常有趣，講師提議與附近小學孩童合作課程發想，這是非常難得的經驗，講師透過作品介紹引導孩童設計物件並畫下來，由學員帶回討論與執行設計，講師非常尊重孩童與學員的構想，並適時給予協助。

講師非常的親切，也總是適時的關心我們的進度與狀況，例如我的作品有一部分是需要雕刻，我花了非常多的時間在進行，講師建議我如果厭倦了，不如先試著做下一個部分。雖然很多時候和講師的口語交流並沒有很多，但他透過觀察來了解大家的狀況，並給予適時的引導，這讓每位學員在這一週的工作坊感到舒適且充實。

講師很尊重學員的想法，同時也會提供更多可能性讓大家進行思考，但總會說一句「但這是你的創作，所

以你有決定權。」這樣的溝通讓我覺得很難得，在台灣的教育體制裡面，大部分的講師在教學現場中，會希望大家依照講師的建議去修正作品，較少透過對等的討論達到作品和講師的修改與呈現。甚至在工作結束閒暇之餘，我們和講師提到或許有一天能一起合作工作坊，並推展至台灣，講師亦表示樂意參與這部分，未來可以好好規劃。



WORKSHOP INTRO

我們和小學孩童進行了很完美的一次交流，接著回到布瓦布樹莊園進行發想設計過程中，講師建議我們每個階段發想都不要超過一個半小時，拖越久不確定性會越高，於是我們依建議時程調整工作速度，這部分的學習我受惠許多。後期的創作過程反而沒有明確的時程表，依個人步調喜好調整，這是一個很棒的方式，因為每個人的工作型態不一樣，不用照表規定，完全是夢寐以求的工作型態。

我們在學校的學習經驗中，很少有機會可以集中工作，然後依照自己喜好去調整創作的進度，通常在工作室會需要和別的工作者分享時段及工作區，在這裡可以完全保有自己或與團隊工作的空間。每個人可以很自然地 and 講師分享點子及觀察到的事務，講師給予的回饋都是用鼓勵取代負面評論，引發產生更多的創作動力。

我覺得非常幸運也很榮幸第一次在國外的學習就參與了這一場工作坊。學習到的不只有產品設計，還包含了更多社區參與、與兒童藝術教育、互動體驗等，非常多面向都體現在這堂工作坊當中，學員很多新的思維都在布瓦布樹莊園裡作現。如果你需要一個好點子衝擊你的日常腦袋，這裡真的是一個很棒的選擇。



WORKSHOP EXPERIENCE

這是我第一次透過團體討論，進而激盪出超乎自己想像的作品體驗。講師分享當他遇到瓶頸的時，會約朋友喝茶聊天，無關於朋友的專業背景，就是多分享自己的點子，找尋靈感 and 建議，這些天馬行空的想法能幫助他做更多突破性思考，我們也體驗了這部分。

週三晚上有扮裝派對，我發現歐美學員和其他工作人員熟絡的在工作室裡尋找材料，相較亞洲學員都專注創作而不是為派對而準備扮裝，形成非常有趣的對比，對我來說也是新的體驗，嘗試一下何樂而不為呢。

是非常紳士的英國人，而學員中沒有任何英語系的人，講師很有耐心地與我們溝通，如果學沒有辦法表達很清楚時會請任身體語言，有位西班牙學員總能使用身體語言精確的表達出訊息和情緒，常逗得所有人

大笑，我們也在這樣的氛圍中紛紛發展出不一樣的溝通方式。

和所有學員因有很多討論和交流，大家建立了緊密感情也度過了美好的一週，並且在結束時紛紛邀約到彼此的國家旅行，很多交流的經驗延續在工作坊結束之後，講師和學員間更進一步的討論著未來可以合作的部分，例如從文字的脈絡上，大家就發展出很多對話空間，從文字去探索一個國家的各種面向，是我們沒有預料到的，非常精彩。



MY WORKS

很多孩子以「一件你到湖邊可以使用的絕佳設計」主題之中，畫了很多抓魚的裝置，我試著思考如何結合「解決黨的時候想立刻坐下的問題」，如果「魚」和「坐下」結合在一起會是什麼樣的關係，於是我想做出可以讓人坐著漂浮在水面的椅子，左右兩側各有餌料儲存空間，可利用遙控器控制餌料出口方向，吸引魚群來吃，進而藉由魚群推動的力量去推動漂浮椅子，我認為這是一個絕佳的搞笑點子，但是和導師討論完後發覺執行時間上面無法符合預期，因此調整了設計方向，如果大家都想吃魚，那魚的心聲有誰能知道呢？或許能做一個裝置讓大家傾聽魚的心聲，讓人類與魚群透過這個橋梁去互訴心聲？再度和導師討論的時候，我們就敲定了這個方向。接著和工作室裡的專業工作人員討論執行的可能性，並請他們在器材上提供專業的建議，再從中挑選適合發揮的材料，有許多問題需要克服，但工作人員們皆可提供協助或是教導，導師也在一旁協調溝通。

從邀請孩童參與、製作、到我們將點子轉化為作品，過程生動活潑。一個好的展演除了展品本身，我認為互動性和觀眾的回饋很重要，因為他們才是把展品意義延續到自己生活裡面的人，如果展覽無法帶給觀眾任何感受或是情緒上的牽引，就很難成為一場好的展演，我很喜歡這次的創作與呈現。

我和其他學員都認為只有一週的時間實在很不過癮，因為在漸漸熟悉之後就到尾聲了，工作坊中的發聲時間要在布瓦布樹莊劃告一段落，太短暫了！



MY FRIENDS

我印象蠻深刻的有來自德國的學員，他剛參訪過台灣，因此分享了很多對台灣的印象，其他國家的人眼中的台灣，還蠻有意思的。他對台灣的便利與人民的熱情讚不絕口，我們也討論了一些地方性的商品在歐洲與在台灣販售的價格差異，進而討論到關稅與商品進出口的機制，也了解到不同的國家對於進出口的想法是什麼。

日內瓦學員喜歡研究老年相關議題，希望藉由很多社會設計來協助老年人，達到更舒服與安樂的生活。根據他的敘述，歐洲老年人口逐年遞增，很多國家其實沒有做好因應的配套措施，例如照護、醫療、教育、娛樂系統等，這也是台灣面臨到的問題。

賽普勒斯學員的「補物刺青」，概念發想從孩童的專屬 Mine craft 中獲得，主要是「複製與貼上」這個動作

會一直重複在 Mine craft 的建置中，以這個概念延伸到刺青，他想把布瓦布榭莊園的補物複製與貼上在皮膚。但一般刺青就算是一樣的圖案也不太可能每次都刺得一模一樣，這是他必須克服的。他選了許多補物進行研究，不停的嘗試實驗，多次失敗但最後他努力不懈終於成功，我非常佩服他堅持到底的精神。

德國學員的「魚剪刀套裝」也是從孩子的圖裡面找到的概念，因為大家都只想吃魚、抓魚，所以他選擇站在魚的角度發聲「我要保護自己，不想被吃」。因此設計一件套裝讓魚穿上，在水中悠遊自在還能免於魚鉤之害。



MY PROFESSION

我本身從事藝術教育工作，一直抱有高度的教育熱忱，或許是選擇留在體制外用自己喜歡的方式教學，因此沒有受到太多拘束。上一個學年因緣際會到小學代理美學課程教師，其實我非常驚訝體制內的教育居然和我以前的印象一樣，體制外的世界已改變太快，如果孩子還停留在舊式的學習模式，很有可能會被世界邊緣化。反觀大部分家長與傳統教師的思維仍停留在學位本位主義的思維中，藝術到底可以為孩子帶來什麼。

這一趟我深刻地感受到在台灣高中以前的學習中並不會教導如果要表達意見，即是對方是老師也要勇敢的說出來、不會教導在學習觀察後分享自己的想法、不會教導聆聽和分析是同等重要、不會教導分數以外有很多美麗的境界、也不會教導永遠沒有標準答案。這是我觀察到教育現場的差異，在布瓦布樹莊園的一周，很明顯的反映在台灣人與其他國籍學員身上，也

因此讓我開始思考為什麼我們做不到。有很多藝術無用論之說詞，但對我來說是完全相反的，藝術教育的力量是可以扎根在每一個領域裡，藝術為何不能結合文學呈現在國文課裡？藝術為何不能結合數學呈現在數學課裡？藝術可以成為各種跨領域的橋樑，但台灣意識到了嗎？未來也希望能持續往藝術教育的道路上精進，找尋更多志同道合的夥伴一起陪伴孩子創作下去，也希望能和其他國籍學員保持聯繫，討論未來合作的可能性。





彭敏

一個國際交流的聚集地，
在大自然中找尋想法、材料、與歡樂的場域。



MY INSTRUCTOR

講師 Dominic 目前大多數時間都在進行他的 Little Inventors 專案，透過一系列的問題引導孩童畫出創新的點子。許多國際品牌請他帶領各自的产品團隊注入創新，例如運動品牌龍頭 Nike 也是合作之一的對象。

Dominic 非常平易近人像是朋友般，以輕鬆的方式在帶領學員進行創意思考，也很多時間跟我們一起打開歡笑，他認為歡樂在創新的過程中是必須的，當找到覺得有趣跟好玩的方向的時候，就會有新的創造。

Dominic 帶領的創意思考方式下，非常輕鬆而且充滿歡笑，每每從歡笑中學員就能畫出天馬行空的新點子。從擬出問題到篩選創意，他都會分享想法和建議，最有趣的是他分享建議，當我們在已經決定大的概念後，如有時間的限制，邊製作邊增添想法會讓人快速做決定，這個時候也會增添做出不一樣心意的物品。

我的作品就是在最後的時候延伸出不一樣的小趣事。

講師非常享受的在發想有趣的事物，而且讓整個創意發想自由延伸，就像他從小朋友的畫作中，除了萃取畫作中發明的概念，還能在延伸出其他的發明品。從跟他討論與相處的過程中，可以知道他在創意發想的原則與過程還有一些方法。



WORKSHOP INTRO

處在布瓦布榭莊園遼闊的大自然環境中，有著不同時代與文化的建築，這裡還有一群對於世界各國國家文化有著開放接受心胸的人們，以及輕鬆沒有壓力的工作坊流程。在那唯一會意識到時間，就是每天得敲鐘，提醒大家吃飯時，或是下午茶時間到了。

第一天的交流與餐火晚會，一群人拿著酒杯隨處走動交流的場合，讓我切身體會到與台灣文化的差異性，相較台式圓桌式應酬場合的封閉，需要按聲份輪流敬酒，餐後禮儀更甚交流，這才了解為什麼有些人說台灣不養當社交教育。

工作坊開始我們先進行討論，並條列出能引導小學孩童創作的方向，並讓他們發想繪圖，接著將圖全部展開，由講師將孩童一張張的發明想法概念化，並給出幾個方向讓學員能夠從中轉化。當我們延伸出想法但

希望了解可行性時，便和工作室的專業工作人員們討論如何調整設計，緊接著進行創作，過程中太艱難的部分都可請專業工作人員協助，例如其中學員要做一張床，真的在兩三天的時間就完成了。最後的成果發表會也邀請創作的學員一同參與，非常成功！

布瓦布榭莊園是個很棒的環境，還有一群很棒也有趣的人，我希望待在那的時間可以更長！



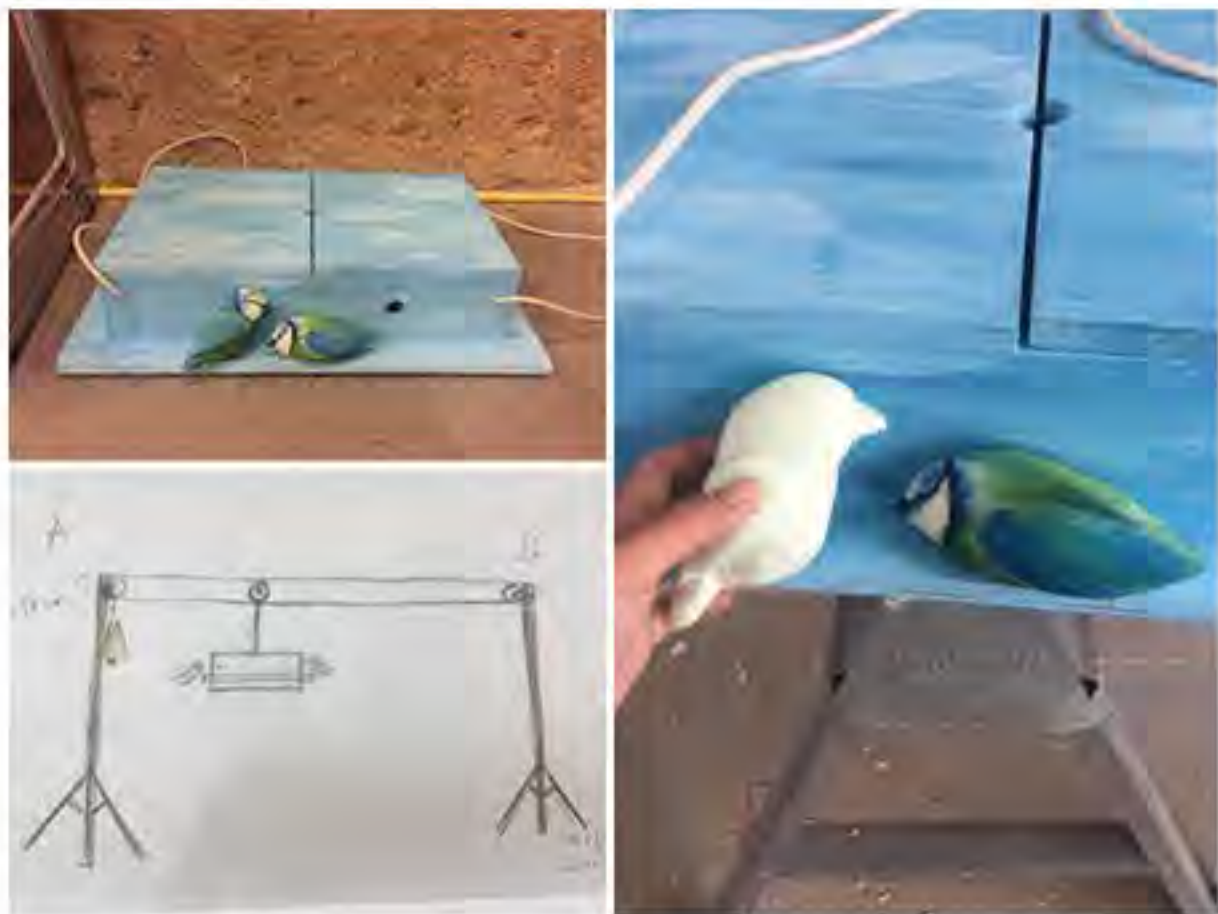
WORKSHOP EXPERIENCE

工作坊中最大體會是給予的自由度，不論是時間、場域、或想法。例如我們可以選擇在任何地點進行討論，草地上、餐桌前、或者是在湖邊，並不會受限於在固定教室。這一週我真切了解到創作發想，應把內心回歸到孩童的玩樂樣子，從快樂跟簡單的想法中自然會產出有趣的事物。

這次有機會跟法國當地的小學學童互動，雖不懂法文但在整個過程中了解到他們的表現力，即使左右坐在一起的孩童也不會創作出相同的發明。他們在短短30分鐘內畫完，並上台發表，絲毫沒有怯場的情況，反而迫不及待的想表達。

每天的晚餐時間是最熱鬧的時候，有時也有紅酒伴隨，大家在這個時刻就會說說笑笑，而我也比起白天更能放鬆自在的聊天。在這裡很注重自我的休息時間跟工作時間的區隔。

學員中有來自義大利、英國、西班牙、德國、法國、中國，大家能有機會與相當多元的文化背景學員交流。原以為自己的英文很流暢，但剛來時卻覺得有些挫折，有位工作人員分享曾看過報導，提及因不同母語的人有著不一樣的口音跟語言習慣，所以這過程其實是在相互學習和習慣，是很正常的現象。



MY WORKS

在孩童的創作中大部份都是跟大自然有關係，我希望透過他們的發想圖延伸創造與布瓦布樹莊園有連結結合的作品。我選擇兩個孩童的概念，一個是飛越兩地的相機。另一個是以魚頭魚，其中一幅畫作畫著一隻小鳥帶著相機/手機飛越河的兩邊。我延伸出一個兩地傳送的裝置，而這個裝置像是一個鳥可棲息覓食的駐點，更有趣的這是將廚餘點心送到我們餐桌邊的一個裝置。布瓦布樹莊園是很大的區域，我希望可以做一個不需要人力就可以傳遞物品的裝置，於是我先構想了可以兩點傳遞的盒子。

透過實驗很快地確定這是可行的，我開始構想這個盒子的成形跟樣貌，接著使用另一個孩童點子，他畫了身上掛著許多食物的金屬魚，可以在河中覓食其他的魚兒們。我將魚透過裝置自我覓食的概念，轉化成小鳥可以運用盒子來覓食，也將相機放入盒子中

，這作品除了可傳送點心又可以飼養鳥，還能記錄下過程，傳遞給另一方。

這工作坊提醒了我保持對事物的興趣，這在創作思考中是很重要的一件事，想法的純粹跟無設限天馬行空的發想，往往才能產出好玩跟吸引人的事情，這也是最大的學習之一。成果發表時，有的學員製作了戴在頭上的競爭，講師Dominic玩的其實比我們還盡興。



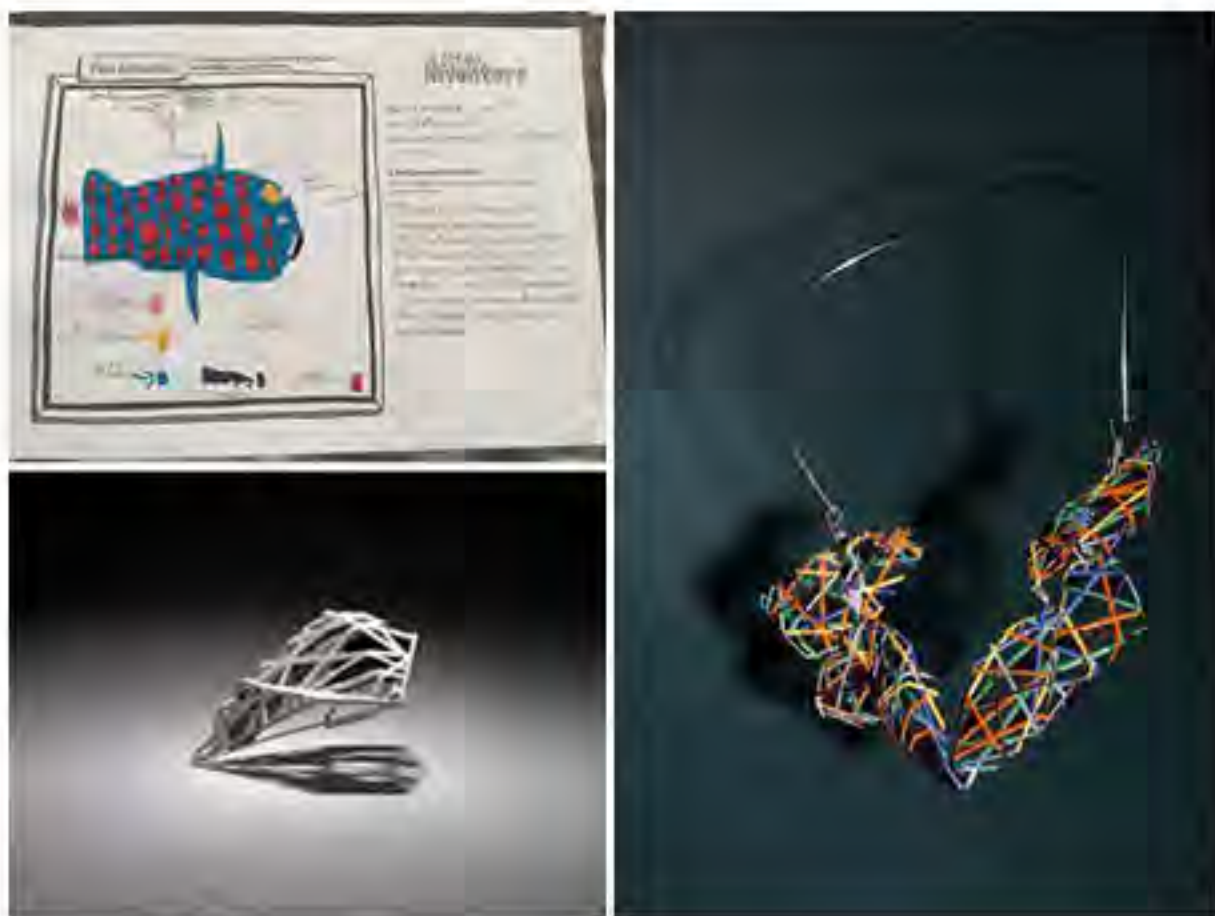
MY FRIENDS

這次的參與學員較多的都是大學在學學生，一兩時間其實很短暫，希望能有更多的時間能跟大家交流相處。

有2位學員的作品令我印象深刻，Benyo的作品「倒水叫人起床的床」靈感來源來自一位孩童因為哥哥常常賴床，所以他就畫了一個到了起床時間，床就會立起然後倒出水的床。Benyo與工作室的專業工作人員們不停討論，想出辦法如何做可倒出水的床，最後還讓來參與成果發表會的孩童們躺在床上感受作品的效果，他們都開心地尖叫。

Torben的作品是「可以保護魚不被漁網勾住的魚衣」，因為許多孩童的發想創作都跟河水、魚的生態有關，所以Torben就聯想到現在的魚常常無法選擇的被漁網捕撈，希望能有個東西可以保護他們，

於是就想出了一套魚可穿的衣服上面有著剪刀，當魚在游的過程中若是碰到漁網，就可以把他們剪斷。



MY PROFESSION

這次設計思考的收穫主要有三種，有效創作發想的方式、孩童單純想法的運用、和想法的連結。工作坊流程簡單化後，歸納方向提出問題，讓孩童來創造解決問題，例如關於 Dominic 所說孩童們一向自己會解決說想出方向，我們不用擔心，接著篩選一些想法，例如透過大腦睡眠來做篩選，當有確定的幾個想法後找人討論再發想，最後確定製作並歸納方向，途中在有限的時間下增加或減少想法。

我希望能將這樣的流程與方法應用到本身的珠寶創作，雖然珠寶創作跟發明物件的創作不大相同，不過在得到這樣的啟發後，我學到在創作開始的時候，想法是不受侷限的，創作是需要大膽天馬行空的發想。所以我認為可以將未來系列作品需要的元素跟方向列出，一樣能結合孩童的創意來解決說想出方向，透過多位孩童參與，來蒐集有趣的事物延伸創作。

如要利用這設計思考流程，評估來看較難的會是如何將平日珠寶創作上的元素條列成方向性的問題，因為孩童必須透過這些問題來發想創作，若是問題擬定的太具象，有趣的成分就會大大降低。很幸運的在這次工作坊中認識了另一位在幼教界的台灣學員，我們討論未來可以一起舉辦孩童課程，加上他多年的幼教經驗我相信這問題不會那麼的困難。無論如何沒有人能一開始就知道最後的作品最終樣貌，不過這都是一個值得令人一再運用的思考過程。



SUMMER WORKSHOPS AT
BOISBUCHET
2017

We don't receive wisdom;
we must discover it for ourselves
after a journey that no one can
take for us or spare us.

Marcel Proust, French novelist
[1871 - 1922]